



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**Recursos audiovisuales para la Producción de textos narrativos escritos en
estudiantes de III ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
DOCTORA EN EDUCACIÓN**

AUTORA:

Mg. Helen Asencio Cordero (ORCID: 0000-0003-4755-8944)

ASESOR:

Dr. Manuel Ángel Pérez Azahuanche (ORCID: 0000-0003-4829-6544)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

Trujillo – Perú

2020

Dedicatoria

A MIS HIJAS UVITA, LURENCITA,
YUCÉ y CIELITO, fuente de cariño y de
inspiración en la vida.

In Memoriam a mi madre MARIANA
CORDERO DE ASECIO cuyo ejemplo
trascenderá en mi vida y a mi padre
MAXIMO ASECIO ALFARO, por su
apoyo incondicional.

A mis hermanos JHON, ALEXNADER,
YEISON, LIZBETH y FERNANDO, su
presencia me fortalece para seguir
superándome.

Agradecimiento

Al Todopoderoso, fuente y razón de mi existencia, por iluminarme cada día y señalarme un derrotero de éxito y superación, por hacerme más humano.

A mis maestros de Postgrado, quienes con su espíritu señero inculcaron valiosísimos aportes a mi conocimiento, haciéndome eficiente en mi desempeño profesional.

A mi asesor MANUEL PEREZ AZAHUANCHE quien en su dedicación encomiable supo orientarme en la culminación de este informe de investigación.

Página del Jurado

Declaratoria de autenticidad

Declaratoria de Autenticidad

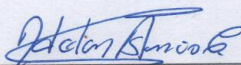
Yo, HELEN ASENCIO CORDERO, estudiante del Programa de Doctorado en Educación de la Escuela de Posgrado, de la Universidad César Vallejo, sede Trujillo, declaro que el trabajo académico titulado

"Recursos audiovisuales para la Producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019", presentado en 152 folios para la obtención del grado académico de Doctora en Educación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentando completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Trujillo, 20 de diciembre de 2019.



Helen Asencio Cordero
DNI 18890013

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
RESUMO	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	24
2.1. Tipo y diseño de investigación	24
2.2. Operacionalización de variables	25
2.3. Población, muestra y muestreo	26
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	27
2.5. Procedimiento de recolección de datos	28
2.6. Métodos de análisis de datos	28
2.7. Aspectos éticos	29
III. RESULTADOS	30
IV. DISCUSIÓN	43
V. CONCLUSIONES	47
VI. RECOMENDACIONES	48
VII. PROPUESTA	49
REFERENCIAS	112
ANEXOS	119
ANEXO 1 INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS	120
ANEXO 2 FICHA TECNICA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	121
ANEXO 3 MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS	122
ANEXO 4 BASE DE DATOS	131
ANEXO 5 DOCUMENTOS DE GESTION	135

Índice de tablas

Tabla 1: Resultados del Pre y Post test de los niveles de producción de textos narrativos.	30
Tabla 2: Resultados del Pre y Post test en la dimensión PLANIFICACIÓN	31
Tabla 3: Resultados del Pre y Post test en la dimensión TEXTUALIZACIÓN	32
Tabla 4: Resultados del Pre y Post test en la dimensión REVISIÓN	33
Tabla 5: Prueba de Wilcoxon para determinar si existe diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental y grupo control	35
Tabla 6: Prueba U de Mann-Whitney para probar la hipótesis general según rangos y estadísticos de contraste en la Variable dependiente	36
Tabla 7: Prueba de Wilcoxon para determinar si existe diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental y grupo control en la dimensión “Planificación”.	37
Tabla 8: Prueba U de Mann-Whitney para probar rangos y estadísticos de contraste en dimensión “Planificación”	38
Tabla 9: Prueba de Wilcoxon para determinar si existe diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental y grupo control en la dimensión “Textualización”.	39
Tabla 10: Prueba U de Mann-Whitney para probar según rangos y estadísticos de contraste en la dimensión “Textualización”	40
Tabla 11: Prueba de Wilcoxon para determinar si existe diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental y grupo control en la dimensión “Revisión”.	41
Tabla 12: Prueba U de Mann-Whitney para probar según rangos y estadísticos de contraste en la dimensión “Revisión”.	42

Índice de figuras

Figura 1: Resultados del Pre y Post test de los niveles de producción de textos narrativos.	29
Figura 2: Resultados del Pre y Post test en la dimensión PLANIFICACIÓN	30
Figura 3: Resultados del Pre y Post test en la dimensión TEXTUALIZACIÓN	31
Figura 4: Resultados del Pre y Post test en la dimensión REVISIÓN	32

RESUMEN

Se realizó el presente trabajo de investigación con el objetivo de diseñar y aplicar una estrategia de Recursos Audiovisuales para mejorar la producción de textos narrativos en el área de Comunicación de las estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de Chiquitoy. La investigación fue de tipo cuasi experimental, para medir la variable producción de textos narrativos en el área de comunicación, se aplicó un test antes y después de la aplicación del programa experimental a una muestra de 64 estudiantes del nivel primario. Los resultados confirman que a la aplicación de los Recursos Audiovisuales ha contribuido sustancialmente a potenciar las capacidades de producción de textos narrativos de los alumnos del tercer ciclo del nivel primario. Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (bilateral)) es menor que 0,05, con un valor de Wilcoxon de $Z = 1,283$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay evidencias suficientes para plantear que los recursos audiovisuales influyen significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes de los estudiantes del III ciclo de educación primaria. Chiquitoy. Se espera con el presente estudio contribuir con el desarrollo del conocimiento científico de la didáctica para la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Comunicación y que permita el logro de los aprendizajes esperados en los estudiantes, específicamente en la capacidad de Producción de textos.

Palabras claves: Recursos audiovisuales, producción de textos, revisión.

ABSTRACT

The present research work was carried out with the objective of designing and applying an Audiovisual Resources strategy focused on the Construction of Visual Organizers to improve the production of narrative texts in the area of Communication of the students of the third cycle of primary education in Chiquitoy. The research was quasi-experimental, to measure the variable production of narrative texts in the area of communication, a test was applied before and after the application of the experimental program to a sample of 32 students of the primary level. The results confirm that the application of Audiovisual Resources has contributed substantially to enhance the production capacities of narrative texts of students in the third cycle of the primary level. We can say that, since the value of p (Sig. Asymptot. (Bilateral)) is less than 0.05, with a Wilcoxon value of $Z = 1.283$ then the null hypothesis is rejected and it is concluded that there is sufficient evidence to state that Audiovisual resources significantly influence the improvement of the production of written narrative texts of the students of the students of the III cycle of primary education. Chiquitoy It is hoped with the present study to contribute to the development of the scientific knowledge of the didactics for the continuous improvement of the teaching-learning process in the area of Communication and that allows the achievement of the expected learning in the students, specifically in the capacity of Production of texts.

Keywords: Audiovisual resources, text production, revision.

RESUMO

O presente trabalho de pesquisa foi realizado com o objetivo de elaborar e aplicar uma estratégia de Recursos Audiovisuais focada na Construção de Organizadores Visuais para melhorar a produção de textos narrativos na área de Comunicação dos alunos do terceiro ciclo do ensino fundamental em Chiquitoy. A pesquisa foi quase experimental, para medir a produção variável de textos narrativos na área de comunicação, foi aplicado um teste antes e depois da aplicação do programa experimental a uma amostra de 32 alunos do ensino fundamental. Os resultados confirmam que a aplicação dos Recursos Audiovisuais contribuiu substancialmente para aprimorar as capacidades de produção de textos narrativos dos alunos do terceiro ciclo do ensino fundamental. Podemos dizer que, como o valor de p (Sig. Asymptot. (Bilateral)) é menor que 0,05, com um valor de Wilcoxon de $Z = 1,283$, a hipótese nula é rejeitada e conclui-se que há evidências suficientes para afirmar que Os recursos audiovisuais influenciam significativamente a melhoria da produção de textos narrativos escritos dos alunos dos alunos do III ciclo do ensino fundamental. Chiquitoy Espera-se com o presente estudo contribuir para o desenvolvimento do conhecimento científico da didática para a melhoria contínua do processo de ensino-aprendizagem na área de Comunicação e que permita a conquista do aprendizado esperado nos alunos, especificamente na capacidade de Produção de textos.

Palavras-chave: Recursos audiovisuais, produção de texto, revisão.

I. INTRODUCCIÓN

En las Instituciones internacionales entre las que se encuentran a la entidad encargada de la cooperación y desarrollo económico. La asociación a nivel internacional que se dedica a la evaluación educativa y la Entidad para Latino América y el Caribe han fomentado programas que permiten evaluar desde múltiples aspectos relacionados con la educación desde diferentes esquemas. Sin lugar a duda este tipo de evaluaciones internacionales proporcionan pautas con observaciones y reflexiones referentes a objetivos, que han preocupado, pero no se logró solucionar las dificultades en matemática, la comprensión para la práctica de la lectura y el producir textos. Desde hace mucho tiempo, países que resaltaron en la educación escolar del siglo XX que fueron los pioneros de la educación en el mundo como son Francia, Alemania e Inglaterra y recientemente Japón y Rusia se han preocupado debido a que su educación se ha quedado atascada en el tiempo República Checa, Finlandia, Irlanda y Corea del Sur son algunos países que van a la delantera que otros países. La revista The Economist menciona en una Carta a los docentes en 30 páginas enviada por Francia Nicolás Sarkozy a sus maestros en que critica el Sistema de educación de Francia y sus carencias. Si bien más de la mitad de alumnos de 15 años alcanza el nivel de suficiencia en los países de Europa en redacción, matemática y la ciencia, en otro aspecto el 5 % menor esta renqueado entre los deficientes de todos los alumnos del OCDE (Santiago, 2012).

Los datos proporcionados en el Programa para ser evaluado Internacionalmente por los estudiantes que participan en el Organismo de Cooperación y Desarrollo Económico en donde se demuestran que los estudiantes aprenden muy poco, repiten muchas veces el mismo nivel, demasiados terminan siendo analfabetos, y sus resultados están en función del nivel Socio económico familiar a los 14 y 15 años, muchos adolescentes de origen social bajo muchas veces dejan la escuela y no concluyen su educación. Los resultados deficientes de la educación, no solamente están en Brasil, sino en toda América del sur (Vidal, 2016).

Según el estudio desarrollado por la UNESCO (2017), 36% de niños y adolescentes no muestran mejoras en la lectura y escritura adecuadas. La evaluación es un poco mejor cuando se considera a los niños que cursan la educación primaria: donde 26% no logran la suficiencia. Es así, que el problema de comprensión lectora y redacción

se presenta en el 14% de los niños en Estados Unidos y países de Europa, 31% en el sudeste y este de Asia, 36% en Latina América y la zona del Caribe, 57% en parte de Asia occidental y el agreste norte africano y por último un 88% en Subsahariana africana. Las dimensiones, en los que contrariamente Sud América y el Caribe se muestran como uno de los lugares a nivel internacional mejor ubicadas, los revelan grandes expectativas para el futuro.

El Instituto de estudios estadísticos de la Unesco, tiene en cuenta que los problemas que tienen los adolescentes en comprensión de lectura y redacción la consideran como una situación "dramática". "Que se tengan a niños que no alcancen los requerimientos básicos cuando se intenta leer y escribir frases sencillas y considerar información de los mismos lo que se considera como una nueva forma de analfabetismo. En la actualidad alcanzar un bajo nivel de alfabetización no significa poder leer su nombre y poder escribir alguna vivencia del quehacer diario". "La carencia de comprensión lectora y redacción de textos viene a ser una forma especial de discapacidad o carencia para no poder incluirse en la sociedad, para poder elegir y comprender las ofertas de los candidatos, y así alcanzar un entendimiento sobre los derechos y obligaciones personales (UNESCO, 2017).

Por otro lado, como lo informa el MINEDU (2016), además de hacer una evaluación del desenvolvimiento de los escolares en el Perú en la comprensión textual, aplicada a finales del año 2013, consideró un test para producir textos escritos, con el propósito de informar lo que se ha conseguido aprender en el 6to. grado del nivel primario en la competencia de escritura. ¿Se puede ordenar con coherencia sus ideas textualmente? ¿Se puede producir un cuento donde se proporciona detalles referentes a personajes y vivencias? ¿Se puede ajustar sus escritos a la exigencia de una vivencia comunicativa? Al tener en cuenta los resultados de la prueba, este documento se dirige a responder estas y otras interrogantes referidos al desenvolvimiento de los alumnos del nivel primario cuando se pretende redactar textos clasificados como narrativos, así como alcanzar algunos criterios para ayudarlos en su mejora con su producción en la escritura. El cuestionario sobre escritura fue aplicada a 4326 alumnos, procedentes de 357 instituciones educativas en el territorio peruano. Las características muestrales evaluadas consideran proporcionar resultados que son representativos en nuestro país y asegurar resultados confiables. Es así que, lo obtenido como resultado que se muestran en este documento donde se revela el

problema de los menores de educación primaria del Perú en la escritura de textos narrativos, en particular, cuentos.

Argentina como lo menciona PISA indica que fue uno de los países con mayor retroceso respecto a otros años, en América Latina, Perú el cual ocupó las últimas posiciones de la lista, al lado de Chile y Brasil son aquellos que mejores resultados alcanzaron. El actual promedio del nivel de educación es de 495 puntos. Argentina reportó 20 respecto a las pruebas anteriores, mientras que el Brasil alcanzó una mejora con 40 puntos. Uruguay avanzó 4 puntos. La actual emergencia de la educación experimentada en el país, obliga a tener conciencia de las actividades educativas aplicadas en el sistema de educación del Perú, las que no han sido efectivas. El área Curricular declarada en emergencia fue la comunicación integral, donde se desea ingresar de la codificación simple y decodificación de los mensajes en el crecimiento de las habilidades para comunicarse, así como lo indica el Consejo Nacional de Educación: El sistema educativo tiene como objetivo elemental no necesariamente a Enseñar a interpretar lo que da a conocer un texto escrito sino elaborar estrategias de comunicación, con un fundamento completo de la Comunicación del ser humano, lo que quiere decir producir y leer textos considerando su fluidez y criterios, siendo creativos y placenteramente; entender y comprender la comunicación, con reflexión, juzgarla y un uso creativo; informando las vivencias y entender el propio entorno e historia personal (Tolley & Shulruf, 2016).

En la evaluación de desempeño peruano a nivel internacional y nacional muestran que los resultados fueron un desastre, como se indica a continuación. Esta prueba aplicada a niños del 3er y 4to. del nivel primario en el Laboratorio de América Latina de Evaluación de calidad Educativa para el año 1998, promovido por UNESCO, donde se aplicó un instrumento de lengua y un instrumento en matemática, con el objetivo de visualizar el nivel efectivo de enseñanza entre uno y otro grado. Nuestro país, se encuentra en el puesto antepenúltimo para lenguaje y en un lugar último en las habilidades de la matemática de los 12 países que participaron en la evaluación. El examen de lengua evaluó tres aspectos: comprensión de textos, conocimiento metalingüístico y el producir textos o redacción. La producción de textos no fue evaluada desconociéndose los resultados. En el mismo año se suministró una prueba en el territorio nacional conocida como “Creciendo con un buen de Calidad y

Equidad sobre su Rendimiento”, donde se evaluó las áreas: de lenguaje y el área de matemática. Se aplicó a alumnos de 4to, y 6to. grado del nivel primario y de 4to. y 5to. del nivel secundario, de centros educativos localizadas en medios urbanos, polidocentes a tiempo completo. En lenguaje se testearon las habilidades: lectura de figuras, comprensión de textos, reflexión de lenguaje y producción de textos. Las conclusiones indican múltiples limitaciones teniendo en cuenta que los ítems fueron propuestos con facilidad o dificultad media, donde se evidencia un manejo bajo en el lenguaje, tanto para comprensión de textos, así como su producción. En el año 2001, Perú pidió participar en la prueba internacional PISA a fin de conocer el desenvolvimiento de habilidades en matemáticas, comunicación y ciencias. Esta organización está compuesta por cuarenta países, donde no aparece nuestro país. En ese momento se hizo la evaluación de 43 países de muchos otros del mundo (CNE, 2013).

El propósito de las evaluaciones era conseguir información estable sobre el conocimiento y capacidades de alumnos del quinto año del nivel secundario que están estudiando en la educación regular y que se encuentran por concluir su educación en educación secundaria. La investigación alcanzó un enfoque abierto en la evaluación, esto significa que no se encuentra similitud a los currículos del Perú, sino con capacidades básicas en la vida rutinaria de un país y las facultades para continuar aprendiendo. La participación de peruana representó, y fue oportuno de evaluar a alumnos con estándares a nivel internacional en alfabetización para la lectura. Los resultados de los alumnos que participaron en este examen internacional no fue nada favorable (Zapata, 2013).

Trahtemberg (2010) menciona que: “La prueba del 2001 el Perú se ubicó en el último lugar entre cuarenta y tres países participantes, así como en matemáticas o en ciencias y lectura.” En función a los resultados alcanzados, a nivel nacional no participaron en las evaluaciones PISA del 2003 y 2006 sin embargo se implementaron medidas a nivel nacional de capacitación de docentes y materiales de educación que reforzaron los aprendizajes en los estudiantes.

Por otra parte, en la participación Internacional para evaluar a estudiantes realizada en el 2015 en el área de Comunicación, donde se evidencia que, el Perú está ubicado en los últimos lugares con 6,4% con nivel debajo de 1b, para el nivel 1b se tiene

19,2%, y para el nivel 1a en 28,3%, estos resultados mostrados dan a conocer los problemas que tienen nuestros alumnos respecto al entendimiento de textos, expresión oral y el producir textos. En este sentido, PISA a su vez recomienda que el estudiante debe tener como línea de base el nivel 2; donde el estudiante es capaz de reconocer o inferir la idea principal del texto y a partir de estos puede construir significados. Esto quiere decir que los estudiantes no alcanzaron desarrollar las competencias de lectura de manera satisfactoria (MINSA, 2017).

El nivel clasificado como bajo logro alcanzado en alumnos del Perú para estos aprendizajes, han generado la necesidad donde los maestros opten por realizar investigaciones con el fin de tener mejoras en producir textos de múltiple naturaleza y además de redactar sus vivencias propias tanto en su vida como persona, tanto social, como laboral (Ministerio de educación, 2017).

Según las ya mencionadas pruebas ECE, los estudiantes puneños no poseen la habilidad lectora y muchos menos su comprensión, al menos no en el nivel esperado para su edad pues solo el 38.8% alcanzo el nivel satisfactorio (nivel deseado) en el año 2016. Se ha observado a través de las pruebas ECE que los niños de la IEP N° 70025 Independencia Nacional de 2° grado para el 2016, no poseían el nivel adecuado de comprensión para su edad (Ticona, 2017).

Es así, que somos testigos donde los infantes del 3er. nivel primario de la provincia de Trujillo, presenten dificultad para entender y producir de manera escrita lo que se piensa y se siente, siendo ello reflejado, en los valores alcanzados en las actividades censales aplicadas todos los años en el Perú, esto se ocurre ya que muchas veces se separan los organizadores y no tienen en cuenta que estos están relacionados.

En nuestra realidad, los alumnos del III ciclo de primario de Chiquitoy se aprecia que estos no se encuentran capacitados para producir textos de contexto narrativos dado que, al solicitarles se desarrollen una narración, se puede apreciar que los alumnos no tienen coherencia, cohesión y corrección de su ortografía, no se presenta una consecución lógica de los eventos, mala aplicación de verbos, aplicación de las mayúsculas y de signos para puntuación. A los alumnos les falta tener conciencia de lo importante la producción textual y no solo enfocan a leer o transcribir artículos que no sirven de interés o impacto para estos alumnos.

Se consideraron los resultados de los antecedentes con los cuales se compararon los hallazgos de esta investigación, como a continuación se detallan:

En lo que corresponde a los antecedentes internacionales, encontramos a Carpenter (2015) en su tesis doctoral Localizando la Resonancia Narrativa en Redes de Comunicaciones Transatlánticas, desarrollado en la Universidad de Londres. Se administraron cuestionarios de percepción para medir el conocimiento previo, el aprendizaje. Las ganancias, y la percepción de los estudiantes hacia la tecnología multimedia respectivamente. En este Estudio se han empleado dos conjuntos de cuestionarios. Percepción pre intervención Se administró un cuestionario antes de exponerlos al programa de intervención, mientras que Se entregó un cuestionario de percepción de intervención luego de exponerlos a la Programa de intervención. Para medir la eficacia de dos aplicaciones identificadas. En la prueba de habilidades, los resultados indican que en casi todas las secciones grupo de experimentación superó el grupo control, excepto una parte de la organización de contenido (cuerpo principal). Los hallazgos indican que las instrucciones apoyadas en video pueden hacer que el aprendizaje sea más interesante y, en cierta medida, cambiar la situación de tener que aprender a querer aprender Un software bien diseñado puede proporcionar a los estudiantes mucha información útil. Información, como el estudio de palabras, expresiones útiles, estructuras del lenguaje, oración, explicaciones, antecedentes culturales, organización del texto y ejercicios. Los hallazgos de la prueba de aptitud de escritura también revelaron la comparación efectividad de la presentación en power point a la instrucción de clase tradicional como alumno. El logro fue esencialmente alto cuando se enseña usando la presentación de power point como en comparación con la estrategia de la conferencia tradicional. El texto en pantalla tiene valor pedagógico ya que estimula el ojo y aumenta su poder de retención. En este sentido, utilizando el texto. Solo, incluso de manera creativa, tiene limitaciones obvias en comparación con el uso de ambos texto y narración.

Bateman (2016). En la tesis doctoral De la narrativa a la narrativa visual y audiovisual. Narrativa: la teoría del discurso multimodal en Alemania. En el documento de discusión, se expone un enfoque correspondiente para caracterizar la narrativa que se basa en una caracterización formal de grano fino del discurso multimodal desarrollado sobre la base de ambos modelos lingüísticos funcionales y formales del discurso, generalizados al caso multimodal. Se sugiere un anclaje común

en una noción de discurso bien especificada como fenómeno intrínsecamente multimodal ofrece nuevos ángulos beneficiosos sobre cómo las narraciones pueden ser modelado, así como establecer puentes entre los entendimientos humanísticos de narrativa y cuentas computacionales complementarias de narraciones que involucran objetivos comunicativos basados en objetivos. Es así, que con los resultados encontrados se podrá contrastar los resultados encontrados en la investigación donde se comprueba al aplicar estrategias pedagógicas se podrá tener mejoras en la producción textual de escritos narrativos.

Novi (2016) en una investigación doctoral realizada en estado islámico, titulada Capacidad de estudiantes al transcribir textos narrativos mediante el uso de una historia digital. Esta investigación tuvo el propósito de responder la pregunta de investigación: (a) Para describir la actividad de los estudiantes en el proceso para aprender el uso de Digital Story a fin de mejorar el rendimiento de los alumnos para redactar el Texto narrativo (b) Se describe el desenvolvimiento en la capacidad de los estudiantes para escribir Texto narrativo después de haber sido enseñado usando Digital Story. Este estudio fue una investigación desarrollada en el aula a través de dos ciclos. El participante de la investigación fueron los estudiantes de décimo grado de MANU 08 Pageruyung Kendal en el año académico 2015/2016. Los datos fueron obtenidos por observación, prueba y documentación. El resultado de esta investigación mostró que el puntaje promedio de los estudiantes en la investigación preliminar es 61.425, el puntaje promedio de los estudiantes. El enfoque propuesto por esta investigación ayuda a reforzar los resultados encontrados y poder justificar la problemática local debido a la ausencia de los recursos audiovisuales.

Ulusoy (2016) en Turkía, en el estudio doctoral que pretende investigar los efectos de la narración digital con el propósito de mejorar como aprenden la escritura los alumnos de 3er. grado matriculados en escuelas primarias rurales. Los resultados indicaron que la narración digital mejoró los pensamientos, organización de palabras, oraciones fluidas y convenciones en términos de calidad de escritura. Del mismo modo, la narración digital mejoró los elementos de la historia y la cantidad de palabras en las historias. En términos de calidad de las historias digitales de los estudiantes, los resultados demostraron un progreso constante en los elementos de Historias digitales, y el conocimiento de la tecnología y la competencia de los estudiantes a lo largo del proceso. Además, la narración digital modificó el proceso

de escritura narrativa y surgió como un beneficio herramienta para superar la brecha digital mediante el desarrollo de la nueva percepción, competencia y capacidad de habilidades. La narración digital también crea una comunidad de aprendizaje al mejorar las interacciones entre estudiantes en el aula, y aumentaron su motivación para escribir.

Barragán (2016). En la tesis doctoral Aplicación con el uso del Blog y el producir textos desarrollados por alumnos de octavo grado del Centro Educativo Vallecitos - Tolima-Colombia. Este estudio titulado: "El blog y el desarrollar textos clasificados como narrativos para estudiantes de octavo nivel de la IE Vallecitos. El informe considera una metodología de estudio básica, con un diseño descriptivo, que considera instrumentos para recopilar datos y el análisis de la bibliografía, un proceso que confirma la asociación entre la herramienta tecnológica "blog" y el producir textos. Se concluyó que el blog promueve un aumento significativo de las habilidades para producir textos en los estudiantes, por lo tanto, esta capacidad permite que la escritura sea un medio de comunicación individual, social y cultural.

En los antecedentes mencionados se tiene en cuenta el desenvolvimiento en la facultad de los alumnos para producir textos luego de habérseles enseñado algún recurso audiovisual como experiencia para mejorar su aprendizaje.

En los antecedentes mencionados se tiene en cuenta los siguientes:

A nivel nacional, Pendientes (2017) en la tesis doctoral Materiales auditivos y visuales en la enseñanza del inglés en el I.E. Nuestra Señora de Guadalupe, Lima. Los resultados de la aplicación de materiales audiovisuales fueron de 51.2%, presentando un nivel adecuado y que 45% de los estudiantes para aprender el idioma inglés están anticipados. Se tomó en cuenta la correlación de Pearson, siendo el valor de 0.70; que es una alta correlación positiva.

Oviedo (2016), en la tesis doctoral Recursos audiovisuales y su implicancia al aprender inglés en alumnos del Instituto de Tecnología Aeronáutica Tecnológica en Surco. Los resultados muestran que el aplicar estrategias audiovisuales mejora de manera efectiva el aprendizaje del inglés. La prueba aplicada se validó por la apreciación del criterio de jueces con un resultado de apreciación y su confiabilidad considerando la prueba de Kuder Richardson 0,724. Concluyendo que las aplicaciones

de recursos audiovisuales influyen en aprender la lengua inglesa para alumnos del Instituto de Educación Tecnológico de Aeronáutica de Surco-Lima.

Ivarra (2016), en el estudio sobre estrategias educativas como técnica de aprendizaje para producir textos narrativos en menores de la IE No. 3641 de Huancavelica. El estudio sobre "Estrategias educativas como técnicas de aprendizaje para producir textos con alumnos de la institución educativa N ° 3641 de Huancavelica". Los resultados encontraron que el grupo de estudio mejoró su aprendizaje después de desarrollar múltiples tareas dentro de las actividades de aprendizaje. Los resultados nos indican mejoras en la capacidad para producir textos. Por lo tanto, los estudiantes y el profesor utilizan el REA como una herramienta metodológica innovadora e interactiva para producir textos narrativos. Por lo tanto, hay que mencionar que los objetivos alcanzaron lo planeado.

Ordóñez (2015) en la tesis doctoral Propuesta de producción de textos escritos en los alumnos del 3ero. de secundaria. Los resultados se basan en un taller que guía al maestro y a los estudiantes en la enseñanza y el aprendizaje en la forma de actuar y sentirse establecidos en los documentos normativos en la educación secundaria bajo investigación.

Mendoza (2014). En la tesis doctoral La influencia de los recursos audiovisuales en el desenvolvimiento escolar con alumnos de quinto año en el curso de comunicación en la I.E. César Vallejo. Después de aplicar los medios audiovisuales, donde se encuentra que la puntuación alcanzada por el rendimiento escolar en comunicación y para el grupo control se alcanzó una puntuación de 12,8 y 17,4 para los que fueron agrupados experimentalmente, también se encontró que el valor no experimental del test U de Mann Whitney paramétrica fue de 48,5 con un valor de $p < 0.001$ que es más bajo que el nivel de significación establecida, por otro lado, se tiene que dejar de lado la hipótesis nula y considerar la hipótesis alternativa. Concluyéndose la existencia de diferencia significativa en la puntuación del nivel académico en la comunicación del grupo control así como el experimental luego de aplicarse a los medios audiovisuales.

Los hallazgos de las investigaciones evaluadas se encontraron que los grupos de investigación mejoraron su aprendizaje después de desarrollar las diferentes tareas

propuestas dentro de las actividades de aprendizaje. Las estrategias aplicadas comprueban que los resultados nos indican mejoras en la capacidad para producir textos.

En cuanto al marco teórico, “Producción de textos narrativos escritos”, se hace necesario poder mencionar que la propuesta de 'producción' se refiere a un acto para generar o poder producir, el objeto producido, la manera como se lleva a cabo en el proceso o el acumular los productos, la producción o aptitud del intelecto (Gil, 2007).

En cuanto al texto, este corresponde a una formación de signos que son formulados en un proceso de escritura formando una unidad que debe ser interpretada. Su contextura puede ser modificable. El texto también corresponde una composición de caracteres que pueden ser impresos generados por algoritmos cifrados que, aunque no tengan sentido para ningún individuo (Acurio, 2006).

El nivel microestructural se asocia con la conceptualización de la cohesión. Refiérase a uno de los estados que se deben a la coherencia, el de los vínculos particulares y locales que se muestran entre los aspectos lingüísticos, tanto los que se relacionan entre sí como los que corresponden al objetivo para conectarse y organizarse. También corresponde a un grupo de oraciones asociadas a escritos que describen un tema en especial.

Al hablar de la narración, este es el fin de la acción a narrar, es decir, de forma lingüística o visual que se refiere a una secuencia de eventos que tienen lugar durante un cierto momento de tiempo y que muchas veces resultan en una transformación, en el sentido en que corresponden a una situación. Si bien desde un punto de vista de la semiología a la narración donde puede producirse cualquier tipo de mensajes, donde la lingüística tiene en cuenta que un "texto de índole narrativo" responden a una organización fundamentada en un esquema interno donde predomina la secuencia narrativa. Una narración siempre presenta, lo que se hace conocer como "actor", que viene a ser el elemento que experimenta los eventos a los que se hace referencia con él. (Fernández, 2008).

En diferentes narraciones, en especial en las cortas, por ejemplo, una historia, es posible poder identificar lo que se reconoce como argumentos o estructuras de argumentos, a) introducción, b) nudo y el desenlace. Este esquema no es necesariamente identificable en otras formas de géneros narrativos como una historia o una novela o en la micro-historia (Niño, 2011).

Para la producción de textos de orden narrativo, Tenemos a Carballo (2002) quien menciona que el texto viene a ser todo el discurso escrito que gira en medio a un tema o temas. A través del tiempo, durante la asimilación de conocimientos, se llamó al texto narrativo como sinónimo de historias de eventos que ocurrieron durante mucho tiempo. Generalmente, en los textos que participan actores que son reales o en nuestra imagen, con procesos formados en un tiempo y espacio requeridos.

En lo que se concierne a la estructura, especificada de manera estética del texto literario. Que viene a ser la organización de aspectos como frases y párrafos, en los cuales quien es el que lee percibe la información que le es proporcionada, identificando el mensaje y encauza o continúa la historia según su dirección. Cuando se habla de texto narrativo quiere decir que es aquello donde se desarrolla una narrativa de un sinnúmero de sucesos afectando a los individuos y desarrollo en un medio propuesto. En toda esta narrativa se distingue tres partes muy diferentes: la introducción, nudo y desenlace (Sánchez, 2007).

En el aspecto introductorio, corresponde al momento que va a desarrollarse y realizarse la presencia de personajes y el medio donde actúan. Es seguro, que la parte requerida por el texto narrativo, depende de la obra la cual sea o no posible captar la atención de los que leen (Castro y Stier, 2017)

El nudo, corresponde a la narración planteada en un caos, un tiempo donde todas las líneas que se formulan en la introducción se agrupan sobre un suceso fundamental que se enmarca alrededor del relato. Corresponde al aspecto fundamental de la narrativa.

El desenlace, viene a ser el instante donde el problema enfocado como nudo en la narrativa llegándose a desarrollar conclusiones. Si la introducción encamina la atención de quien lee, y por otro lado el nudo refuerza la acción narrativa, el

desenlace corresponde a un estado puntual en que una historia mejore o se deteriore en la mentalidad de quien lee.

Al referirnos a la estructura textual narrativo este está clasificado en: a) Estructura Externa: Se enfoca en un aspecto físico textual; en capítulos, sus partes y secuencias. b) Estructura Interna: Comprende todos los puntos que forman los textos narrativos: con acción, caracteres, el espacio y el tiempo.

Se considera según el Ministerio de Educación; enfocando que, "las primeras y necesarias características del texto narrativos correspondientes al dominio semántico o de contenidos; donde este texto se identifica como un suceso de acciones, que son desarrolladas por individuos, en todo caso, a personas atribuyéndoles características asociadas al ser humano en la muchos de los sucesos, permitiendo diferenciar las narraciones descriptivas de los individuos de diferente tipo, el diálogo, argumentos, exposiciones, etc. (Aterrosi, 2005).

En lo que corresponde a la fundamentación teórica de la variable en estudio, se tomó en cuenta para la teorización del texto narrativo, que viene a ser la fortaleza que implica desarrollar textos de múltiples formas con el fin de manifestar que siente, se piensa o se desea comunicar e involucrar estrategias para planificar, textualizar, revisar y editar el texto (MINEDU, 2010, p. 342)

En las dimensiones de la narrativa, el producir un texto implica tareas que se extienden más allá del texto escrito en si mismas. Hay actividades previas y posteriores a esta que no deben descuidarse. De manera general, hay que mencionar que producir textos fomentan 3 etapas: a) El planificar, es el momento que incluye el generar y seleccionar ideas, el crear de modelos previos, el tomar medidas en la elaboración del discurso, la evaluación de las actividades de los diferentes lectores y el enfoque de la comunicación, así como seleccionar alternativas para planificar textual. b) La textualización, implica al fenómeno para plantear por lo que se escribe en lo que considera la tarea propuesta. Lo que se piensa se convierte en información de la lengua y esto considera tomar un sinnúmero de alternativas referente a la ortografía, la sintaxis y estructura discursiva. c) La revisión, dirigida a mejorar el resultado textual. Se cumplen actividades, como la lectura en la que se tiene cuidado

y que se comparte lo que se escribe con el fin de reconocer casos incoherentes, brechas o referentes diferentes que necesitan ser mejoradas.

En el momento de la revisión incluye reflexionar sobre el aspecto de producción del texto. De hecho, el conocimiento cubre diferentes etapas, ya que se debe confirmar si se está haciendo las cosas de manera adecuada o no. En las tres momentos, el escritor se prepara para enfrentar problemas de tipo gramatical, organizativos y textuales y referentes a aspectos temáticos. El planificar, textualizar y revisar son importantes, pero también lo es el responsable del texto o autor, quien es el que lee y las variables sociales al condicionar el proceso productivo. Por lo tanto, la afirmación textual constituye la creación que comparte el autor y el lector que sobresale. Esto permite reforzar la decisión de la producción estudiantil al compartir con otros al afirmar la responsabilidad para poder redactar lo que se necesita, sin embargo en los efectos que se producen en los otros. Esto quiere decir, autonomía para tomar decisiones y resolver problemas. En definitiva, la escritura responde a un aspecto social y contribuye, también, en el desenvolvimiento del pensamiento crítico (Pinzas, 2005).

En la fase planificativa se debe de comprobar si el estudiante escribe un listado de palabras, con ideas precisas, un guión o si se consideraron otras estrategias planificativas. Corresponden la generación y selección de propuestas, en la elaboración de previos esquemas, para tomar decisiones organizar el discurso, el análisis de aspectos de posibles actores y del texto que proporciona información, así como la selección estratégica en la planificación textual. En este referente se da respuesta a las interrogantes siguientes: Sobre aspectos situacionales comunicativos: ¿A quién está encaminado el texto?, ¿A que se refiere el autor con los destinatarios?, ¿Por qué escriben los autores?: ¿a título personal? ¿Representando a alguien? ¿En representación del grupo?, ¿Cuál es el objetivo de porque se escribe?, En las decisiones previas de la producción textual: ¿Qué texto se selecciona de todos los demás?, ¿Cuál es el aspecto general, el perfil textual?, ¿Qué materiales son empleados?, ¿Qué instrumento se debe usar al escribir?, ¿El instrumento seleccionado debe usarse para el papel y los formatos considerados? (Hernández y Quintero, 2001, p.13)

En la fase textual o el redactar el texto de manera apropiada valora los siguientes aspectos: Adecuación, donde se toma en cuenta como influye el lenguaje de reglas sociales de un modo determinado, se valora atendiendo una adecuada tarea, a si se tiene en cuenta el receptor y uso de un registro considerado; coherencia, el final de los textos deben ser entendidos por el receptor como unidad que entiende, se mide atendiendo los aspectos siguientes: si la producción se enfoca en un sentido generalizado, al respetar la estructura que identifica el tipo textual que se necesita, la organización textual; la cohesión, se centra en los vínculos con los elementos textuales. Se evalúa si el texto se está articulado teniendo en cuenta la puntuación, marcadores y conectores textuales, el adecuado uso de los estados verbales y el uso de requerimientos; y, la riqueza de normas comunicativas, calificados en lo que concierne al contenido y a su forma.

La revisión, se asocia con la sintaxis del lenguaje, teniendo en cuenta la presentación, la legibilidad de la letra, la ortografía y sintaxis. Se encamina a mejorar el resultado textual. Se cumple con las tareas como es la lectura donde hay que concentrarse y compartir lo que se está escribiendo a fin de detectar casos que no son coherentes, vacíos u otros referentes que necesitan mejoras. Se da respuesta a las siguientes interrogantes, como: ¿Se presenta coherencia entre los múltiples aspectos del texto?, ¿Las palabras que se usan se escriben de manera adecuada?, ¿El registro que se usa es el necesario?, ¿De forma sintáctica las manifestaciones se encuentran bien desarrolladas?, ¿Se muestran sucesos inapropiados y ambíguos?, ¿Los artículos y pronombres mantienen su referencia?, ¿Se muestra unidad al mostrar las ideas?, ¿Existe cumplimiento con el objetivo comunicativo? El revisar implica reflexión en el proceso productivo textual. Por lo tanto, la metacognición considera las diferentes etapas, debido a que en todo momento se necesita para corroborar si se hacen bien o no las cosas.

En las tres etapas, quien escribe tiene que estar preparado para enfrentar problemas lexicales o gramaticales, problemas textuales y problemas de orden temático. El planificar, textualizar y revisar se hacen necesarias, para el autor, quien lee y las variables sociales que condicionan al proceso de la producción. Es importante, debido a que, la premisa de que un escrito se comparte entre quien escribe y quien

lee. Esto fortalece para decidir que los estudiantes se comparten con otros la responsabilidad para escribir lo que se necesita, además en los efectos que se presentan en los otros. Esto muestra, autonomía cuando se toma de decisiones y la forma de solucionar problemas. Por lo tanto, la escritura muestra un suceso social y, por lo tanto, permite contribuir, al desarrollo crítico de lo que se piensa. La reescritura indica el paso final del que redacta. Representa la escritura textual en definitiva, al aplicarse transformaciones necesarias para mejorar los aspectos textuales. Se deben de cuidar la forma de escribir y la forma de presentar lo que se escribe (Hernández y Quintero, 2001, p.13).

En lo que corresponde a las concepciones epistemológicas, el acto de enseñar y aprender puede entenderse desde varias concepciones, de acuerdo con la perspectiva adoptada, el que enseña y el que aprende está concebido. A lo largo de los años, las sociedades han establecido, según su contexto histórico, las propias maneras de canalizar el proceso de aprendizaje. Siendo dos los enfoques que se requieren tener con mayor influencia en el campo educativo, o como Fromm (2009) llama macroscopios desde donde se observa el fenómeno educativo: el conductivista y el cognitivo (Solano, 2002). Brevemente, cada uno de ellos será abordado.

En cuanto al enfoque conductista, en primer lugar, el conductista es más tradicional y se refiere a la escuela de la psicología que une el conjunto de teorías conocidas como teorías cognitivas de estímulo-respuesta. Sus exponentes máximos para Solano (2002) son Thorndike, Watson, Hull y Skinner. En función con esta teoría, la enseñanza tiene en cuenta un programa de contingencia de refuerzo modificando la conducta del alumno. Es decir, las enseñanzas son orientadas al logro o emisión de las conductas deseadas que se observan y miden. Por lo tanto, el aprendizaje se percibe como resultado de estímulos que se muestran al alumno, a través de una conducta que repite modelos que son enseñados y de refuerzo positivo o negativo.

El enfoque cognoscitivista, es una teoría que es representada por diferentes autores como Jean Piaget (1971), Ausubel (1976), Lev Vygotsky (1978), entre otros, donde se estableció que quien aprende elabora sus conocimientos en múltiples etapas, a través de una estructuración de fenómenos mentales. En las manifestaciones de

Piaget y Ausbel, mencionadas en Solano (2009), el alumno pasa por etapas como asimilar, la adaptación, alcanzando un fenómeno de equilibrio, se presenta un estado con falta de equilibrio y, como Vygostky dijo, constituye un proceso donde el aprendiz establece relaciones entre los nuevos conocimientos de aprendizaje y lo que se conoce y lleva a un nivel alto, que viene a ser un aprendizaje significativo.

En esta línea, el estudiante muestra un comportamiento positivo hacia un nuevo conocimiento y un trabajo básico del docente, se crea momentos de aprendizaje; es decir, basado en eventos que sean significativos. Es así, el cognitivismo viene a ser una teoría centrada en un estudio de procesos mentales que llevan el aprendizaje en los individuos, considerando algunos factores no visualizados o procesos internos por los que pasa un estudiante. (Avendaño & Báez, 2004)

El enfoque constructivista, es explicado o interpretado a la forma en que el sujeto va adquiriendo el conocimiento y procesos adquiridos por si mismos (Cuellar y Villarreal, 2009). En este aspecto, el aprendizaje representa un proceso activo que el individuo hace para generar el conocimiento a partir de aprendizajes previos. Estos requerimientos tienen un vínculo fuerte con el escribir, debido a que se enseña bajo estos referentes, aspectos desarrollados a continuación.

En cuanto a la escritura y su relación con las concepciones epistemológicas, el ser humano desde tiempos ancestrales ha sentido la necesidad de interactuar con sus compañeros y dejar un rastro de su existencia, ya que ha usado e inventado varios sistemas de comunicación, uno de ellos es el escrito cuya función principal, según Stubbs (1980) y Kress. (1982) citado en Calsamiglia (2004) es la conservación de la memoria de los acontecimientos. En este sentido, Jiménez (2003) se refiere cuando dice que "la escritura es una capacidad puramente humana en la que los eventos se pueden arreglar a través del tiempo a través de las palabras". Pero no solo esta capacidad de conservación le ha dado prestigio a la escritura, sino también esa capacidad cognitiva que permite a las personas internalizarse y reflexionar sobre sí mismas y sobre el mundo que las rodea.

En este mismo orden de ideas, Cassany (1999) expresa que la escritura capacita a aquellos que escriben para aprender sobre sí mismos y el mundo y comunicar sus pensamientos a los demás. Por lo tanto, el dominio del código escrito se convierte en

un medio poderoso para adquirir conocimiento. Este dominio lingüístico se adquiere a través de la educación y es la escuela, históricamente asignada como una institución formal para enseñar lectura y escritura, dos conceptos que van de la mano y que constituyen el lenguaje escrito. Esta tarea, como se indicó anteriormente, se ha comprendido e implementado desde diferentes enfoques.

Para visualizar mejor el vínculo entre la escritura y las concepciones epistemológicas, la siguiente imagen sintetiza la visión que cada enfoque de enseñanza tiene sobre el acto de escribir. En relación con lo anterior, este estudio se enmarca en la línea del pensamiento epistemológico del cognitivismo, el interés fundamental es que el estudiante realice las diferentes etapas del proceso de escritura, activando el mismo a través de diferentes estrategias y produzca varios borradores que le permitirán obtener Una versión final de su escritura.

Para sintetizar, la escritura, como un objeto de enseñanza, puede abordarse desde diferentes enfoques de atención, dependiendo de la concepción que uno tenga de ella: Un producto o un proceso. El primero se refiere al texto mismo y al segundo; al complejo proceso que realiza el escritor antes de llegar al producto final o al texto escrito. En otras palabras, la escritura de una manera general, se enseña a partir de dos modelos y enfoques de enseñanza: Modelos de productos y modelos de procesos, como se analizará en la siguiente sección.

Según Brown (1999), los recursos didácticos cuyo fin es llevar la enseñanza o explicación en un momento dado, a la experiencia directa; utilizando el oído y la vista como forma de percepción. Un dicho del oriente dice que: "Una imagen equivale cinco mil palabras". En impresiones egipcias se encontró la siguiente frase: - Que los ojos puedan ver, los oídos escuchar y que todo llegue al corazón. Por otro lado, los recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza, representa el acaparamiento de noseológico, habilidades y actitudes. Tres dimensiones de la psique humana entran en juego en el proceso de aprendizaje learning. Brown (1999).

El resultado de esta triple dimensión de la persona requiere adoptar una metodología diferente. La educación constituye un proceso comunicativo, y hay recursos que permiten promoverla en el proceso para la enseñanza-aprendizaje. Esta variedad en su metodología se encuentra a favor y al ser reforzada por el uso de recientes avances

educativos, que tienen un impacto apreciable para alcanzar una alta eficiencia y eficacia en 3 áreas del aprendizaje mencionadas anteriormente (Bruno, 2009).

Para la producción de textos narrativos, se presentan algunos teóricos como Flower y Hayes (1980) además, tienen en cuenta la escritura como un problema retórico, con definición propia, puesto que es el mismo escritor quien, en determinados parámetros, decide lo que debe de resolver. La escritura, pues, se describe desde un punto de vista psicológico en condiciones de procesos para resolver problemas. Los teóricos mencionan que el punto principal del proceso se muestra, precisamente, en la definición retórica que el escritor se da a entender e intenta solucionarla mediante la producción de textos. El modelo que propuso Flower y Hayes (1980; 1981) da a conocer tres importantes componentes: 1) El primero se refiere al entorno o situación comunicativo. Este aspecto incluye a los factores que influyen en la tarea de la escritura que se encuentran fuera del propio escritor. Estos factores corresponden al tipo social y físicos. 2) El segundo aspecto se refiere a todos los procesos del conocimiento relacionados a la escritura: la planificación, la traducción y la revisión. Estos procesos cognitivos se muestran de manera recursiva a lo largo del proceso de composición y son dirigidos por un monitor que dirige y encamina el momento y el orden en el que se debe de activarlos. 3) El tercer aspecto tiene que ver con la memoria a largo plazo del escritor, que incluye el conocimiento de los temas, de la audiencia y del enfoque textual que se relaciona con cada uno de los tres referentes cognitivos de la escritura que vienen a ser la planificación, la traducción y la revisión).

Al delimitar el tema y fundamentarlo desde un referente teórico, Daniel Cassany menciona el desarrollo de lo que los niños escriben, mediante el conocimiento del código de la escritura con el que se podría desarrollar habilidades comunicativas en múltiples contextos, esto quiere decir que el niño puede usar la producción textual de la escritura para cualquier labor en múltiples contextos (Cassany, 1999).

Estas funciones son mostradas por Cassany (1999) “Construir la escritura” fundamentado en Wells (1978) quien reconoce en la escritura cuatro niveles de uso: ejecutivo, de funciones, instrumental y epistémico. Iniciando con el nivel más básico

que representa el ejecutivo, que es referente al control del código escrito, de tener “la facultad de codificar y descodificar códigos gráficos” para ser expresados en función a la oralidad; ejemplo, el dictado de textos. El siguiente nivel se refiere al funcional, el que incluye una “comunicación interpersonal” y requiere de conocimiento de géneros considerados en la escritura; por ejemplo, las cartas, los discursos, etc. Los recursos conciernen al uso de la lectoescritura con el que se puede acceder a un conocimiento riguroso y científico como lo refieren los libros de texto y manuales. Para finalizar se encuentra el nivel epistémico, al hacer referencia al uso del desarrollo cognitivo, que permite que el escritor modifique el conocimiento en su experiencia personal, dando lugar a ideas nuevas.

Cassany (1999), a partir de los cuatro niveles se, establece las funciones de la escritura, que se distinguen y clasifican en dos tipos: intrapersonales como uso individual e interpersonal como el uso social. Las Intrapersonales tienen su fundamento en que el autor de lo que se escribió y el destinatario vienen a ser la misma persona. “la escritura representa una herramienta para el desarrollo de actividades personales, académicos o profesionales” (Cassany, 1999). En función a lo antes mencionado, se establece tres funciones: registrativa, manipulativa y epistémica. La registrativa es la que permite tener información sin límite de duración o cantidad, es decir al uso de la función mnemotécnica más básica que utilizamos; ejemplo: las direcciones y teléfonos que guardamos o las ideas que se presentan de improviso. La Manipulativa, permite elaborar la información y esta función facilita la reformulación de escritos, según las necesidades y circunstancias. Por ejemplo, al hacer un resumen o se modifica cualquier dato para conseguir un propósito o se mantiene inestable. La epistémica, es necesaria en esta función al manipular datos, ya que permite generar ideas nuevas para iniciar la labor escritora. Desde el punto de vista epistémico, al escribir se convierte en una gran herramienta creativa y para aprender nuevos conocimientos. Por ejemplo, el poder epistemológico de la escritura se ve reflejado al intentar escribir un argumento sobre algo que al inicio era complejo, pero que al final se verá claro en la medida que podamos encontrar adecuadas palabras para escribir. (Cassany, 1999)

Otro teorista como Ausubel (1976), en la producción de textos, epistemológicamente se procesan elementos de la teoría cognoscitivista de aprendizaje, en especial las manifestaciones del aprendizaje significativo de Ausubel. El enfoque cognoscitivas busca entender cómo se procesa y se desarrolla en la memoria la información recibida. Este enfoque cambió la concepción procesal de la enseñanza-aprendizaje debido que en lugar de concebir a los sujetos como receptores pasivos de la información que el maestro presenta, el aprendizaje considerado en el proceso activo que aparece en el aprendiz y que es ser influenciado por este. El aprendizaje está en función del tipo de información que el maestro presenta y cómo el alumno la procesa. En este sentido, el cognoscitismo influye de forma definitiva en la manera cómo se conceptualizan las técnicas de aprendizaje, en cómo se perciben los métodos usados para su adquisición y su uso, y en las secuencias y materiales elaborados y desarrollados para monitorear su aprendizaje.

Para Ausubel et al. (1976), el aprendizaje significativo se inicia cuando el individuo que aprende relaciona los nuevos conocimientos con el cuerpo de conocimientos que ya posee, es decir, con su propia estructura cognitiva. Los nuevos conocimientos pueden modificarse o complementar la estructura cognitiva. Por esto, el aprendizaje significativo se realiza de una manera gradual, es decir, cada experiencia de aprendizaje proporciona nuevos elementos de comprensión de los contenidos, y se dan a conocer cuando un sujeto puede expresar su nuevo conocimiento con sus palabras propias, de dar ejemplos y respuestas a su uso, sea en el mismo contexto o en otro. Además, el aprendizaje significativo se puede desarrollar a través de múltiples actividades. Son actividades por descubrimiento o por exposición. Además, el docente debe investigar, planear y organizar las técnicas adecuadas a los requerimientos particulares de los alumnos y del área donde se labora.

Por otro lado, se debe definir los recursos audiovisuales como los recursos tecnificados que necesitan ser ampliados en sus fortalezas de los sentidos como la visión y el oído. Se desarrollan estos sentidos en sus indicadores de espacio y tiempo. "Con el crecimiento de los recientes recursos audiovisuales, los que sirven para desarrollar el conocimiento a partir de nuestros sentidos y, en especial, de nuestra visión y audición, ya que constituyen los sentidos más importantes. Estas transformaciones son necesarias y útiles en el aula de clases debido a que el maestro tiene más oportunidad que antes, no tienen que crear desarrollar nuevas estrategias con el fin

de enseñar en el aula a sus estudiantes teniendo en cuenta medios auditivos y visuales, como: la proyección de letras e imágenes y también tener en cuenta los sonidos, entre muchas otras vivencias, que para los adolescentes y los menores son de mucha atracción (Gonzales, 2008).

Los recursos audiovisuales también se pueden usar en otros medios, como lo menciona Coiro (2003), que Internet proporciona oportunidades interactuándose con nuevas formas textuales, como hipertextos y diferentes medios de asociación que necesitan nuevos enfoques para poder pensar; nuevas necesidades de quien lee, por ejemplo, nuevos fines o motivos, nuevas formas de conocimiento referente a antecedentes y recursos cognitivos de nivel superior que se pretende conseguir; y nuevas tareas como el publicar de informes computarizados usando herramientas que proporciona la tecnología.

En lo que se refiere al video, este desarrolla muchos recursos que llaman la atención en la labor creativa de los maestros, debido a que se puede evaluar en múltiples momentos de la clase, también está influenciada por la manera de presentación de la Información científica en el aula. Para el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el uso del recurso del video que no produce dificultades debido a que los eventos observables del video se encuentran cerca de los efectos de la lectura de un texto: la grabación que se mantiene con ayuda de la pausa, repetir un fragmento en especial o la cinta en su totalidad, se hace una pausa en el audio a fin de mejorar el ejercicio o una manera de aclaración no entendible o necesariamente se toma apuntes (Casalmiglia, 2004).

En lo que concierne a la radio escolar, gracias a este concepto pedagógico comunicativo, y considerado en el esquema comunicativo pedagógico y de interacción múltiple, se puede validar la presentación de estos recursos tecnológicos en el aula, donde se origina un proceso de gran interés, por las transformaciones involucradas en ambos casos.

En el uso de los recursos comunicativos como es la radio, condiciona al estudiante a tener un vínculo lúdico como es el conocimiento, a fin de compartir este proceso con sus pares y hablar o escucharse a con ellos mismos mediante de la radio, teniendo en cuenta un medio al que no se requiere tener acceso. El considerar a la radio dentro de

la clase, a través de programas, como parte de un recurso transversal, los recursos auditivos y visuales en el salón de clases mientras se discuten algunos conceptos, a fin de aprender técnicas de radio donde se desarrollan actividades prácticas en múltiples disciplinas.

Además, debemos tener en cuenta que, solo hay un recurso televisivo, como alternativa para comunicarnos con la población, pero con fines muy diferentes en sus programas: como entretener, poder dar información, educar, etc. Desde múltiples dimensiones, se muestran diversas formas de clasificar a la televisión. a) La televisión con enfoque comercial: tiene como principal objetivo vender productos de consumo múltiple, por lo que evalúa su alcance en función de su calificación, b) Televisión con mensajes culturales: el cual está direccionado a grandes públicos y su propósito principal es dar a conocer las artes y las ciencias. Debido a que tiene acceso amplio, también son los que participan en la dinámica calificativa y c) Televisión con recursos educativos: el que está dirigido a una audiencia específica y está concebida como recurso integral de un esquema pedagógico. Viene a ser una herramienta que es enriquecedora para la enseñanza-aprendizaje.

El audiovisual dentro y fuera del aula promueve cambios en el papel del docente: de transmisor de conocimiento se convierte en el mediador, entre el animador y el director, de profesor a un formador. Por otro lado, el docente sigue desarrollando un papel principal en el proceso para la enseñanza-aprendizaje, debido a que los medios comunicativos en el aula están subordinados a sus técnicas, y la televisión constituye, lejos de reemplazarla, un apoyo necesario, cuyo valor depende de una gran parte de la creatividad con que se aplique (Toribio, 2014).

Por lo anteriormente mencionado se creyó conveniente formular el siguiente problema: ¿Cómo influye la utilización de los recursos audiovisuales como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes del III ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019?

En lo que se refiere a la justificación del estudio, esta investigación se fundamenta el aprendizaje comunicativo textual que se fundamenta en la función del lenguaje escrito a fin de comunicar las ideas, los sentimientos, los pensamientos, los

conocimientos, las informaciones etc. para esto, se debe presentar en situaciones de comunicación auténticas con medios audiovisuales, con interlocutores idóneos y considerando el uso de temas de importancia para el estudiante. La escritura cobra significancia en el texto, real y completo aplicado en situaciones de vida o también conocidas como experiencias de vida. Metodológicamente, con el desarrollo de la estrategia del estudiante de adquirir mucha confianza por sí mismos y satisfacción en el aprendizaje que les permitirá triunfar en su formación, activando su mente con los ejercicios propuestos, los maestros desarrollarán con mucha facilidad las actividades de enseñanza y de aprendizaje y los padres experimentarán una nueva manera de ayudar a sus hijos en su enseñanza sin mucha dificultad. La investigación es justificada porque la producción de textos representa un requerimiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde los maestros asumen la responsabilidad de asegurar que los estudiantes redacten de manera eficaz los diferentes escritos que se producen. En este marco, los resultados adquieren importancia al describir cuál es el nivel en la producción de textos narrativos que alcanzan los alumnos del III ciclo de educación primaria.

Por lo tanto, se considera que producir textos constituye una capacidad que desarrolla todas las habilidades de comunicación ya que, a través de esta, el alumno consigue escuchar con atención las experiencias de sus compañeros, expresar sus ideas referentes al texto, escribir en una página todas sus ideas, contribuciones, pensamientos, sentimientos. Se demuestra la hipótesis que dice que la utilización de los recursos audiovisuales como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes del III ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019.

Además, como objetivo general la investigación determinar la influencia de la utilización de los recursos audiovisuales como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes del III ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019. Por otro lado, los objetivos específicos buscan a) Identificar el nivel de producción de textos narrativos escritos de los estudiantes del III ciclo de educación primaria, antes y después de la utilización de los recursos audiovisuales como estrategia didáctica, Chiquitoy 2019, b) Identificar la influencia de la utilización de los recursos audiovisuales como estrategia didáctica en la dimensión planificación de la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes del III

ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019, c) Identificar la influencia de la utilización de los recursos audiovisuales como estrategia didáctica en la dimensión textualización de la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes del III ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019, d) Identificar la influencia de la utilización de los recursos audiovisuales como estrategia didáctica en la dimensión revisión de la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes del III ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019,

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

El estudio según su profundidad es experimental, según su carácter de medida es cuantitativa y según su finalidad es aplicada como manifiesta Valderrama (2006), tiene como objetivo resolver un determinado problema o planteamiento específico.

Diseño de investigación

El diseño del estudio es cuasi-experimental. Para la realización del estudio se utilizaron dos grupos, uno para el grupo control y otro para el grupo experimental. Sólo al grupo de estudio o experimental se le aplicó los recursos audiovisuales. En los dos grupos se aplicó un pre-test y un post- test.

Esquema del diseño cuasi experimental:

GE: O₁ _____ X _____ O₃
GC: O₂ _____ O₄

Dónde:

GE: Grupo Experimental

GC: Grupo Control

O₁ y O₂: Pre – test

O₃ y O₄: Post – test

X: Aplicación de recursos audiovisuales durante las sesiones de clase.

2.2. Variables

Variable independiente: Recursos audiovisuales

Variable dependiente: Producción de textos narrativos escritos

Operacionalización de variables

CUADRO 1. Operacionalización de Variables

Variable	Definición		Dimensiones	Indicadores	Escala
	Conceptual	Operacional			
Recursos audiovisuales	Conjunto de accesorios, equipos de representación que permiten fortalecer los propios sentidos de los estudiantes en su dimensión espacial y temporal (Brown, 2009)	Secuencia de sesiones utilizando los recursos audiovisuales considerando el video, la radio y televisión las cuales se medirán mediante una escala vigesimal cuyos valores van entre 0 y 20.	Video	Video lección Video apoyo Video motivador Video proceso	Escala nominal
			Radio	Transmisión interna Transmisión externa	
			Televisión	Televisión Comercial Televisión Cultural Televisión Educativa	
Producción de textos narrativos escritos	Se considera relatos de sucesos o estados en las que actúan personajes, y se produce en un área y tiempo especificado, donde se incluyen la descripción y diálogo	En este proceso para la producción de textos narrativos escritos el estudiante podrá tomar en cuenta la planificación, textualización y la	Planificación	Desarrolla ideas Expresa intención Conoce el destinatario Tiene presente el propósito Identifica la estructura del texto	Escala ordinal Bajo (0 – 7) Medio (8 - 14) Alto (15 – 21)

	como maneras expresivas. (Chávez, 2012)	revisión donde hará las debidas correcciones donde empleará la creatividad , las que son medidas con una escala ordinal con valores que van entre 0 y 21 cuyos niveles son bajo, medio y alto.	Textualización	Texto significativo con imaginación desarrollado según la estructura del texto narrativo con coherencia y cohesión.	
			Revisión	Relee y revisa Reescribe el texto anterior Texto adecuado para el público	

2.3. Población, muestra y muestreo

2.3.1. Población

El total de estudiantes del III ciclo es de 64 alumnos matriculados en el nivel primario.

CUADRO 2. Estudiantes del III Ciclo de la Institución Educativa N° 81534 “Iris Barriga Galarreta” en el año 2019

Grado	Sección	Hombres	Mujeres	Total
1°	“A”	12	5	17
1°	“B”	9	5	14
2°	“A”	8	7	15
2°	“B”	12	6	18
TOTAL				64

Fuente: Fichas de matrícula de la Institución Educativa N° 81534 “Iris Barriga Galarreta” en el año 2019

2.3.2. Muestra

No se seleccionó muestra, por lo tanto, no existe muestreo. Se experimentará con la población.

CUADRO 3. Estudiantes del primer y segundo grado de la Institución Educativa N° 81534 “Iris Barriga Galarreta” en el año 2019

Grupos	Grado	Sección	Hombres	Mujeres	Sub Total	Total
Control	1°	“A”	12	5	17	32
	2°	“A”	8	7	15	
Experimental	1°	“B”	9	5	14	32
	2°	“B”	12	6	18	

Fuente: Fichas de matrícula de la Institución Educativa N° 81534 “Iris Barriga Galarreta” en el año 2019

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnicas

En la aplicación de datos se tiene en cuenta el empleo de la técnica de observación, donde se aplicó en su etapa de inicio como pretest y luego como posttest.

Las técnicas de recolección vienen a ser aquellas que permiten obtener todos los datos requeridos para desarrollar la investigación que se tiene en cuenta en el estudio mediante el uso de instrumentos que fueron diseñados en función a la técnica a seguir.

Como lo menciona Tamayo (1998) las técnicas e instrumentos para recolectar datos: Corresponde a la expresión operativa para el diseño de la investigación, la especificación de cómo se desarrolla la investigación, de acuerdo a las instrucciones para quién recogerá los datos.

2.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Se consideró como instrumento a la guía de observación, la cual persigue conocer las actitudes del estudiante sobre el problema a evaluar. Considerándose, un conjunto de preguntas las cuales fueron calificadas por el evaluador. Se tiene en cuenta para evaluar la producción de textos un total de 21 ítems distribuidos en tres dimensiones como a continuación se detalla: planificación con 7 ítems, textualización con 7 ítems y revisión con 7 ítems los cuales tuvieron alternativas de respuesta de Si y No.

2.4.3. Validación y confiabilidad de los instrumentos

En investigación se considera el análisis de confiabilidad con la prueba Alpha de Cronbach. Esta prueba se utiliza para determinar si el instrumento mide lo que se desea medir, es decir si se repite el instrumento en varias oportunidades, va a medir lo que deseo medir.

Validez

En la validación de los instrumentos se tiene en cuenta el marco teórico donde se considera la “validez de contenido”, donde se utiliza el juicio de expertos que determinaron la adecuación de los ítems correspondientes a los instrumentos de evaluación.

Los jueces o expertos evaluaron si el instrumento de recolección de datos es aplicable y excelente.

La confiabilidad

Se refiere al grado donde al ser aplicado el instrumento al mismo individuo u objeto produce resultados similares (Hernández, et al., 2010, p. 200).

En la prueba de homogeneidad se considera instrumentos con formatos de respuestas de tipo Likert, (Siempre, A veces, nunca). Esta técnica utiliza una correlación basada sobre la consistencia de los ítems de un test que es aplicado una vez. El valor mínimo considerado aceptable es de 0.70 para el Apl de Cronbach. La confiabilidad de esta investigación utilizó la prueba Alpha de Cronbach para estimar la consistencia interna del cuestionario, el cual alcanzó un valor de 0,824 que es considerado como confiable.

2.5. Procedimiento de recolección de datos

1. Se coordinó con la dirección dela institución Educativa
2. Luego se coordinó con los docentes del aula
3. Se desarrolló el diseño y validación de los instrumentos de recolección de datos
4. Se aplicaron los cuestionarios de recolección.
5. Finalmente, se procesó la información recolectada

2.6. Métodos de análisis de datos

El instrumento sobre producción de textos fue aplicado a los estudiantes antes de aplicar el programa de recursos audiovisuales y luego de esta estrategia se aplicó el post test en el que se determinó si el programa de recursos audiovisuales fue efectivo para dar mejores resultados en la producción de textos narrativos.

- Se evaluó la muestra mediante un muestreo estadístico por conveniencia.
- Se elaboraron y validaron las pruebas que se aplicaron a la muestra de la investigación.
- Se consideró las estadísticas descriptivas: usando la diferencia de medias, desviación estándar, tablas de frecuencias absolutas y relativas y gráficos.
- Para verificar la hipótesis se aplicó la prueba se utilizó el test de Wilcoxon a fin de determinar si se encuentra significancia entre el pre y post test:
- Se consideró dos grupos que se diferencian entre sí de forma significativa en función de los promedios de una variable. Además, se puede rechazar la hipótesis nula y poder aceptar la investigación a un nivel significativo $p < 0.05$.

$$Z_T = \frac{T - \bar{X}_T}{s_T}$$

Donde:
ZT = valor Z de la T de Wilcoxon.
T = valor estadístico de Wilcoxon.
 \bar{X}_T = promedio de la T de Wilcoxon.
sT = desviación estándar de la T de Wilcoxon.

2.7. Aspectos éticos

La investigación se desarrolló teniendo en cuenta la ética profesional e información verdadera la que es proporcionada por la investigadora, así como la honestidad de la información, para evitar su alteración, a fin de considerar información de veracidad.

Los menores en el estudio fueron tratados con respeto, reafirmando el derecho a la confidencialidad.

Además, se contribuyó en buscar la veracidad, a fin de alcanzar resultados favorables para la tesista como para los estudios previstos que podrían desarrollarse en relación con la variable seleccionada.

III. RESULTADOS

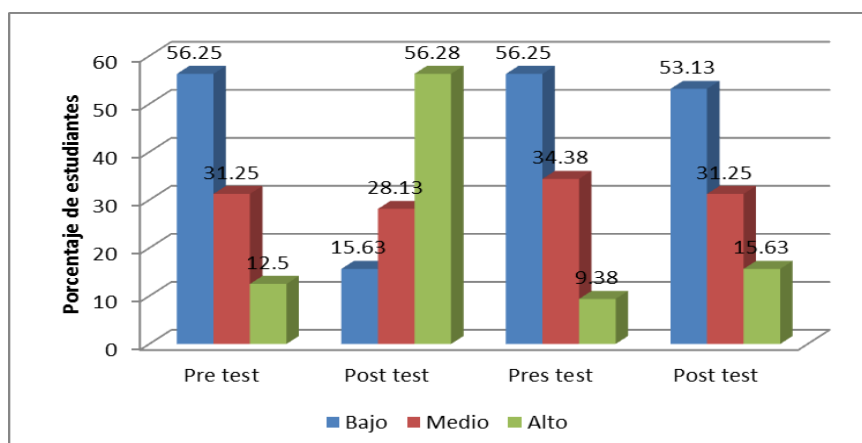
3.1. Descripción de resultados

TABLA 1

Resultados del Pre y Post test de los niveles de producción de textos narrativos.

Producción de textos	Grupo Experimental				Grupo de Control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	18	56.25	5	15.63	18	56.25	17	53.13
Medio	10	31.25	9	28.13	11	34.38	10	31.25
Alto	4	12.5	18	56.25	3	9.38	5	15.63
Total	32	100.0	32	100.0	32	100.0	32	100.0

Nota: Elaborado a partir de la matriz de datos.



Fuente: Tabla 1

FIGURA 1: Pre y Post test de los niveles de producción de textos del grupo experimental y del grupo de control.

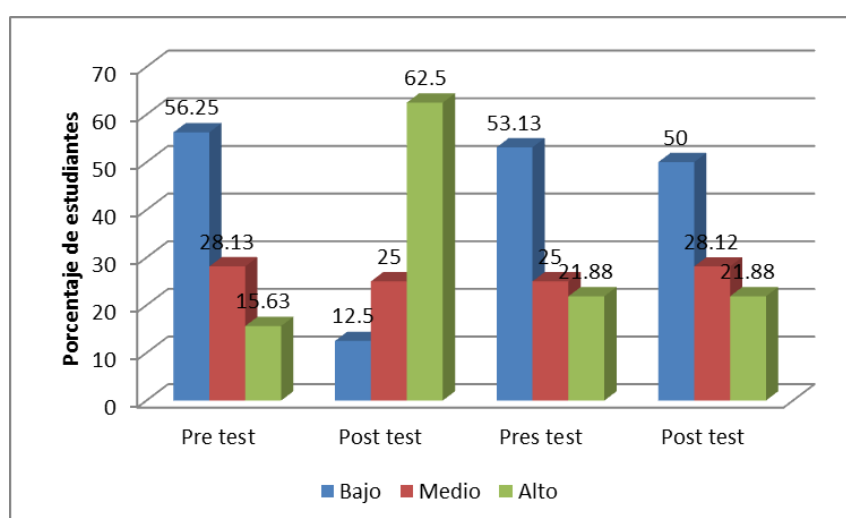
Interpretación: En los niveles de producción de textos en el grupo experimental, en el pre test el 12.5% se ubica en el nivel alto, el 31.25% en el nivel medio y 56.25% para el nivel bajo, en el pos test los resultados se invierten producto de los recursos audiovisuales los cuales motivaron la producción de textos narrativos, encontrándose un 15.63% en el nivel bajo, 28.13% en el nivel medio y 56.28% en el nivel alto.

Con relación al grupo control se observa que los porcentajes de los niveles referentes a la variable Producción de textos escritos.

TABLA 2
Resultados del Pre y Post test en la dimensión PLANIFICACIÓN

Planificación	Grupo Experimental				Grupo de Control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	18	56.25	4	12.5	17	53.13	16	50.0
Medio	9	28.13	8	25.00	8	25.00	9	28.12
Alto	5	15.63	20	62.50	7	21.88	7	21.88
Total	32	100.0	32	100.0	32	100.0	32	100.0

Nota: Elaborado a partir de la matriz de datos.



Fuente: Tabla 2

FIGURA 2: Pre y Post test de los niveles de producción de textos en la dimensión PLANIFICACIÓN.

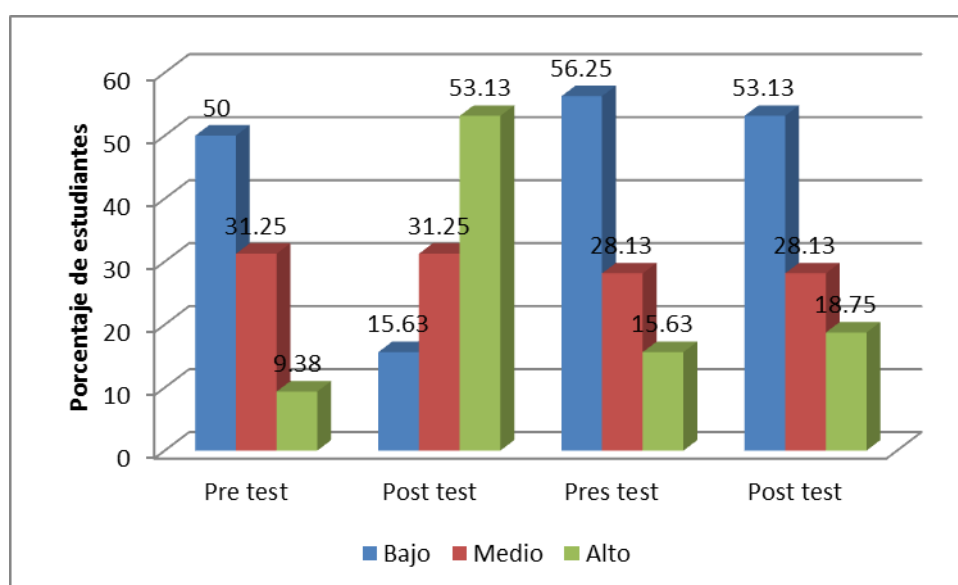
Interpretación: En los niveles de producción de textos narrativos en el grupo experimental, en el pre test el 15.63% se ubica en el nivel alto, el 28.13 % en el nivel medio y 56.25% en el nivel bajo, en el pos test el 62.5% está en nivel alto, 25.0% en el nivel medio y el 12.5% en bajo, estos resultados se han logrado como consecuencia de la aplicación de los recursos audiovisuales como motivación en los niveles de producción de textos.

En el grupo de control, en el pre test el 21.88% se ubica en el nivel alto, el 25.0% en el nivel medio y 53.13% en el nivel bajo, en el pos test el 21.88% se encuentra en el nivel alto, 28.12% en el nivel medio y 50.0% en el nivel bajo.

TABLA 3**Resultados del Pre y Post test en la dimensión TEXTUALIZACIÓN**

Textualización	Grupo Experimental				Grupo de Control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	16	50.00	5	15.63	18	56.25	17	53.13
Medio	10	31.25	10	31.25	9	28.13	9	28.13
Alto	3	9.38	17	53.13	5	15.63	6	18.75
Total	32	100.0	32	100.0	32	100.00	32	100.0

Nota: Elaborado a partir de la matriz de datos.



Fuente: Tabla 3

FIGURA 3: Pre y Post test de los niveles de producción de textos en la dimensión TEXTUALIZACIÓN

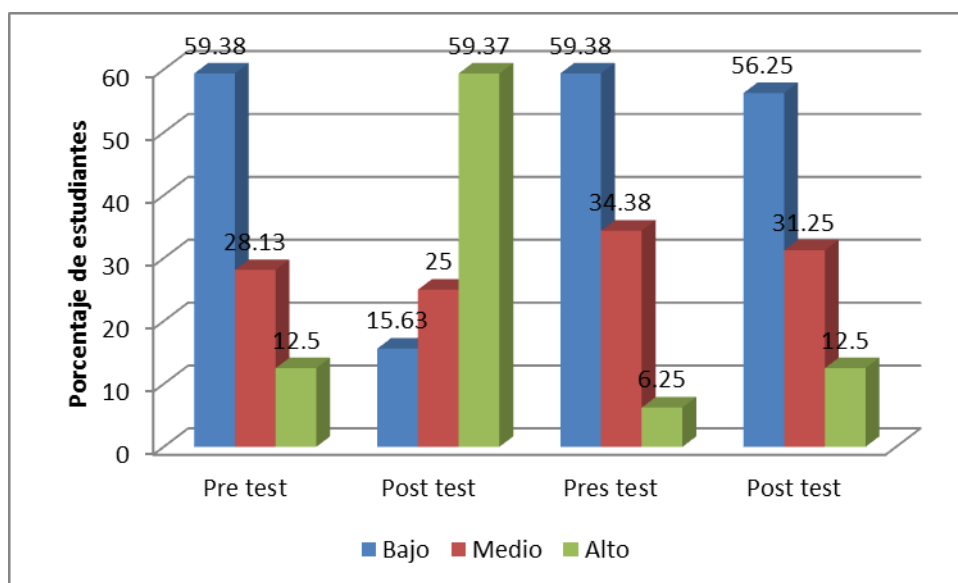
Interpretación: En la dimensión textualización en el grupo experimental, en el pre test el 9.38% se ubica en el nivel alto, el 31.25% en el nivel medio y 50% en el nivel bajo, en el pos test el 15.63% está en nivel bajo, 31.25% en el nivel medio y el 53.13% en el nivel alto estos resultados se han logrado como consecuencia de la aplicación de los recursos audiovisuales como motivación para la producción de textos narrativos.

En el grupo de control, en el pre test el 15.63% se ubica en el nivel alto, el 28.13 % en el nivel medio y 56.25% en el nivel bajo, en el pos test el 53.13% está en nivel bajo, 28.13% en el nivel medio y el 18.75% en el nivel alto.

TABLA 4
Resultados del Pre y Post test en la dimensión REVISIÓN

Revisión	Grupo Experimental				Grupo de Control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	19	59.38	5	15.63	19	59.38	18	56.25
Medio	9	28.13	8	25.00	11	34.38	10	31.25
Alto	4	12.50	19	59.37	2	6.25	4	12.50
Total	32	100.0	32	100.0	32	100.0	32	100.0

Nota: Elaborado a partir de la matriz de datos.



Fuente: Tabla 4

FIGURA 4: Pre y Post test de los niveles de producción de textos en la dimensión REVISIÓN.

Interpretación: En la dimensión Revisión en el grupo experimental, en el pre test el 12.5% se ubica en el nivel alto, el 28.13% en el nivel medio y 59.38% en el nivel bajo, en el pos test el 15.63% está en nivel bajo, 25% en el nivel medio y el 59.37% en el nivel alto donde estos resultados se lograron como consecuencia de la aplicación de los recursos audiovisuales como motivación para la producción de textos.

En el grupo de control, en el pre test el 6.25% se ubica en el nivel alto, el 34.38 % en el nivel medio y el 59.38% en el nivel bajo, en el pos test el 56.25% está en nivel bajo, 31.25% en el nivel medio y el 12.5% en el nivel alto.

3.2. Prueba de normalidad de los datos

GRUPO EXPERIMENTAL

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIM1PREEXP	,205	32	,001	,903	32	,007
DIM1POSEXP	,245	32	,000	,857	32	,001
DIM2PREEXP	,229	32	,000	,890	32	,004
DIM2POSEXP	,201	32	,002	,890	32	,003
DIM3PREEXP	,220	32	,000	,863	32	,001
DIM3POSEXP	,192	32	,004	,903	32	,008
PREEXPER	,224	32	,000	,858	32	,001
POSEXPER	,197	32	,003	,886	32	,003

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se observa que los datos no se distribuyen normalmente debido a que $p < 0.05$.

GRUPO CONTROL

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIM1PRECON	,207	32	,001	,888	32	,003
DIM1POSCON	,158	32	,040	,891	32	,004
DIM2PRECON	,222	32	,000	,898	32	,006
DIM2POSCON	,223	32	,000	,864	32	,001
DIM3PRECON	,214	32	,001	,919	32	,020
DIM3POSCON	,158	32	,042	,892	32	,004
PRECONT	,253	32	,000	,881	32	,002
POSCONT	,219	32	,000	,869	32	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se observa que los datos no se distribuyen normalmente debido a que $p < 0.05$.

3.3. Prueba de hipótesis

a. Prueba de hipótesis general

H₁: La utilización de los recursos audiovisuales influye significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes de los estudiantes del III ciclo de educación primaria. Chiquitoy. 2019.

H₀: La utilización de los recursos audiovisuales no influyen significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes de los estudiantes del III ciclo de educación primaria. Chiquitoy. 2019.

TABLA 5

Prueba de Wilcoxon para determinar si existe diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental y grupo control de la producción de textos narrativos escritos.

Estadísticos de prueba ^a	
	POSEXPERIM - PREEXPERIM
Z	4,651 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	p < 0.001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Estadísticos de prueba ^a	
	POSCONTROL - PRECONTROL
Z	1,286 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,198

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Conclusión: Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (biateral)) es menor que 0,05, con un valor de Wilcoxon de $Z = 1,283$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay evidencias suficientes para plantear que los recursos audiovisuales influyen significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes de los estudiantes del III ciclo de educación primaria. Chiquitoy. 2019. A excepción del grupo control que no fue influenciado por los recursos audiovisuales.

TABLA 6

Prueba U de Mann-Whitney para probar la hipótesis general según rangos y estadísticos de contraste en la Variable dependiente

Prueba de Mann Whitney				
Rangos				
	Código	N	Rango promedio	Suma de rangos
PRETEST_GE_GC_VD	1	32	31,95	1022,50
	2	32	33,05	1057,50
	Total	64		
POSTEST_GE_GC_VD	1	32	41,50	1328,00
	2	32	23,50	752,00
	Total	64		

Estadísticos de prueba^a		
	PRETEST_GE_GC	POSTEST_GE_GC
U de Mann-Whitney	494,500	224,000
W de Wilcoxon	1022,500	752,000
Z	-,236	-3,872
Sig. asintótica(bilateral)	0,814	0,001

a. Variable de agrupación: Código

Interpretación

En el pre test: En los resultados presentados en la tabla 6 se distinguen los estadísticos de los grupos de estudio, en la tabla se observa que el nivel de significancia $p = ,236$ mayor que $p = 0,05$ ($p > \alpha$), por consiguiente, se concluye que los estudiantes al inicio muestran resultados similares, en otras palabras, no hay diferencias significativas entre el grupo experimental y control.

En el post test: de los resultados mostrados en la tabla 6 se distinguen los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p < 0,05$ ($p < \alpha$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa (H_i), confirmarse de este modo

que los recursos audiovisuales influyen significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes de los estudiantes del III ciclo de educación primaria. Chiquitoy. 2019. A excepción del grupo control que no fue influenciado por los recursos audiovisuales.

b. Prueba de hipótesis específicas

TABLA 7

Prueba de Wilcoxon para determinar si existe diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental y grupo control de la producción de textos narrativos escritos en la dimensión “Planificación”.

Estadísticos de prueba ^a	
	POSEXPDIM1 - PREEXPDIM1
Z	4,754 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	p < 0.001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Estadísticos de prueba ^a	
	POSCONDIM1 - PRECONDIM1
Z	1,906 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	p =0,057

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Conclusión: Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (biateral)) es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay evidencias suficientes para plantear que los recursos audiovisuales influyen significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos escritos en la dimensión “Planificación” de los estudiantes de los estudiantes del III ciclo de educación primaria. Chiquitoy. 2019. A excepción del grupo control que no fue influenciado por los recursos audiovisuales.

TABLA 8

Prueba U de Mann-Whitney para probar rangos y estadísticos de contraste en dimensión “Planificación”

Prueba de Mann-Whitney				
Rangos				
	Código	N	Rango promedio	Suma de rangos
PREtest_GE_GC_D1	1	32	30,48	975,50
	2	32	34,52	1104,50
	Total	64		
POSTest_GE_GC_D1	1	32	41,17	1317,50
	2	32	23,83	762,50
	Total	64		

Estadísticos de prueba ^a		
	PREtest_GE_GC_D1	POSTest_GE_GC_D1
U de Mann-Whitney	447,500	234,500
W de Wilcoxon	975,500	762,500
Z	-,874	-3,745
Sig. asintótica(bilateral)	0,382	0,001

a. Variable de agrupación: Código

Interpretación

En los resultados presentados en la tabla 8 en el pre test: se observan los estadísticos de los grupos de estudio, en la tabla se distingue el nivel de significancia $p = ,382$ mayor que $p = 0,05$ ($p > \alpha$), por consiguiente, se concluye que los estudiantes al inicio muestran resultados similares en cuanto al nivel de representaciones no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

Los resultados mostrados en la tabla 8, en el post test se distinguen los estadísticos de los grupos de la investigación, siendo el nivel de significancia $p = 0,001$ menor que $p = 0,05$ ($p < \alpha$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa (H_i), confirmarse de este modo que los recursos audiovisuales influyen significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos escritos en la

dimensión “Planificación” de los estudiantes de los estudiantes del III ciclo de educación primaria. Chiquitoy. 2019. A excepción del grupo control que no fue influenciado por los recursos audiovisuales.

TABLA 9

Prueba de Wilcoxon para determinar si existe diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental y grupo control de la producción de textos narrativos escritos en la dimensión “Textualización”.

Estadísticos de prueba ^a	
	POSEXPDIM2 - PREEXPDIM2
Z	4,624 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	p < 0,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Estadísticos de prueba ^a	
	POSCONDIM2 - PRECONDIM2
Z	0,330 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	p = 0,742

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Conclusión: Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (biateral)) es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay evidencias suficientes para plantear que los recursos audiovisuales influyen significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos escritos en la dimensión “Textualización” de los estudiantes de los estudiantes del III ciclo de educación primaria. Chiquitoy. 2019. A excepción del grupo control que no fue influenciado por los recursos audiovisuales.

TABLA 10

Prueba U de Mann-Whitney para probar según rangos y estadísticos de contraste en la dimensión “Textualización”

Prueba de Mann-Whitney				
Rangos				
	Código	N	Rango promedio	Suma de rangos
PREtest_GE_GC_D2	1	32	34,39	1100,50
	2	32	30,61	979,50
	Total	64		
POSTest_GE_GC_D2	1	32	40,53	1297,00
	2	32	24,47	783,00
	Total	64		

Estadísticos de prueba ^a		
	PREtest_GE_GC_D2	POSTest_GE_GC_D2
U de Mann-Whitney	451,500	255,000
W de Wilcoxon	979,500	783,000
Z	-,822	-3,487
Sig. asintótica(bilateral)	0,411	0,001

a. Variable de agrupación: Código

Interpretación

En el pre test: de los resultados mostrados en la tabla 10 se distinguen los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = ,411$ mayor que $p = 0,05$ ($p > \alpha$), por consiguiente, se concluye que los estudiantes al inicio muestran resultados similares en cuanto al nivel de conceptos, en otras palabras, no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

En el post test: de los resultados mostrados en la tabla 10 se distinguen los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,001$ menor que $p = 0,05$ ($p < \alpha$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa (H_i), afirmándose de este modo que los recursos audiovisuales influyen significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos escritos en la dimensión “Textualización” de los estudiantes de los estudiantes del III ciclo de educación primaria. Chiquitoy. 2019. A excepción del grupo control que no fue influenciado por los recursos audiovisuales.

TABLA 11

Prueba de Wilcoxon para determinar si existe diferencia significativa entre el pre y post test del grupo experimental y grupo control de la producción de textos narrativos escritos en la dimensión “Revisión”.

Estadísticos de prueba ^a	
	POSEXPDIM2 - PREEXPDIM2
Z	4,40 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	$p < 0,001$

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Estadísticos de prueba ^a	
	POSCONDIM2 - PRECONDIM2
Z	0,757 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	$p = 0,449$

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Conclusión: Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (bilateral)) es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay evidencias suficientes para plantear que los recursos audiovisuales influyen significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos escritos en la dimensión “Revisión” de los estudiantes de los estudiantes del III ciclo de educación primaria. Chiquitoy. 2019. A excepción del grupo control que no fue influenciado por los recursos audiovisuales.

TABLA 12

Prueba U de Mann-Whitney para probar según rangos y estadísticos de contraste en la dimensión “Revisión”.

Prueba de Mann-Whitney				
Rangos				
	Código	N	Rango promedio	Suma de rangos
PREtest_GE_GC_D3	1	32	32,30	1033,50
	2	32	32,70	1046,50
	Total	64		
POStest_GE_GC_D3	1	32	41,69	1334,00
	2	32	23,31	746,00
	Total	64		

Estadísticos de prueba^a		
	PREtest_GE_G C_D3	POStest_GE_G C_D3
U de Mann-Whitney	505,500	218,000
W de Wilcoxon	1033,500	746,000
Z	-,088	-3,957
Sig. asintótica(bilateral)	,930	,000

a. Variable de agrupación: Código

Interpretación

En el pre test: de los resultados mostrados en la tabla se distinguen los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = ,930$ mayor que $p = 0,05$ ($p > \alpha$), por consiguiente, se concluye que los estudiantes al inicio muestran resultados similares en cuanto al nivel de proposiciones, en otras palabras, no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

En el post test: de los resultados mostrados en la tabla 12 se distinguen los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,001$ menor que $p = 0,05$ ($p < \alpha$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa (H_i), afirmándose de este modo que la producción de textos narrativos escritos en la dimensión “Revisión” de los estudiantes de los estudiantes del III ciclo de educación

primaria. Chiquitoy. 2019. A excepción del grupo control que no fue influenciado por los recursos audiovisuales.

IV. DISCUSIÓN

En la Tabla N° 01: Podemos observar que antes de aplicar los Recursos audiovisuales en el desarrollo de la producción de textos narrativos del área de comunicación; de 32 alumnos evaluados del tercer ciclo del nivel primario de Chiquitoy, un 56.25% de alumnos se ubican en el nivel bajo, lo cual nos da a conocer que más de la mitad de los alumnos presentan deficiencias en sus habilidades para producir textos, teniendo también un 31% de aquellos estudiantes que se encuentran en la medio en la cual persiste la falta de entendimiento y comprensión, siendo un 12% según corresponde una cantidad mínima de estudiantes que tienen un manejo previo de sus capacidades tal vez no a la perfección pero si aceptable para su desarrollo.

Después de aplicar los Recursos audiovisuales en el desarrollo de la producción textual narrativa en el área de comunicación; los resultados fueron favorables ya que se observó un aumento en el nivel alto en 56.25%, lo cual indica que los estudiantes han desarrollado mejor sus facultades para producir textos. De este modo se observa una notable mejora en su rendimiento, lo cual demuestra la validez de los recursos audiovisuales y por ende la comprobación de la hipótesis que nos indica que después de aplicar el post test se observó una mejora significativa en las facultades para producir textos narrativos y por lo tanto en el logro del área de comunicación de los alumnos del tercer ciclo del nivel primario. Esta posición concuerda con Pendientes (2017), al afirmar que el nivel de influencia de Recursos audiovisuales al desarrollar la producción de textos narrativos fue altamente significativo, demostrando la validez de la propuesta educativa; en la medida que el aplicar los recursos audiovisuales mejoran de manera significativa el aprendizaje de la producción de textos narrativos.

De la misma manera, se coincide con Barragán (2016) al afirmar que el uso adecuado de los medios y requerimientos audiovisuales mejora el rendimiento de los escolares. En este estudio se probó que los Recursos Audiovisuales mejoran de manera significativa el aprendizaje en el área de comunicación.

En este aspecto, se acepta a Mendoza (2014)) al afirmar que es de importancia tener un material audiovisual dentro de la institución educativa al considerar que si se implementa

un aula con material audiovisual se mejora el proceso de la enseñanza – aprendizaje en nuestro caso en la producción de los textos narrativos.

En el cuadro N° 2, referente a la planificación se muestra que en el nivel de producción de textos narrativos para el grupo experimental, en el pre test el 15.63% se presenta en el nivel alto, el 28.13 % para el nivel medio y 56.25% del nivel bajo, en el pos test el 62.5% se encuentra en el nivel alto, 25.0% en el nivel medio y el 12.5% en bajo, estos hallazgos se lograron como consecuencia de aplicar los recursos audiovisuales que motivan los niveles de producción textual. Para el grupo de control, en el pre test el 21.88% se encuentra en el nivel alto, el 25.0% para el nivel medio y 53.13% en el nivel bajo, en el pos test el 21.88% se encuentra en el nivel alto, 28.12% en el nivel medio y 50.0% en el nivel bajo. Esto significa que los recursos audiovisuales posibilitan que el estudiante: Seleccione el tema y su propósito que va a producir; explicar la estructura de manera formal textual; se debe de recordar y repasar de manera mental todos los pasos estructural del texto; elaborando un plan de escritura, teniendo en cuenta las características en su elaboración (MINEDU, 2008, p.342)

En el cuadro N° 3, sobre textualización para el grupo experimental, en el pre test el 9.38% se ubica en el nivel alto, el 31.25% en el nivel medio y 50% en el nivel bajo, en el pos test el 15.63% está en nivel bajo, 31.25% en el nivel medio y el 53.13% en el nivel alto estos resultados se alcanzaron como consecuencia de aplicar los recursos audiovisuales como motivación en la producción de textos narrativos. En el grupo de control, en el pre test el 15.63% se ubica en el nivel alto, el 28.13 % en el nivel medio y 56.25% en el nivel bajo, en el pos test el 53.13% está en nivel bajo, 28.13% en el nivel medio y el 18.75% en el nivel alto. Lo que significa que los recursos audiovisuales posibilitan que los alumnos: Establezcan de forma autónoma una lógica secuencia y de manera temporal en el texto que se escribe; Utilizar la estructura textual; Utiliza el adecuado vocabulario, preciso y correcto; Utilizando recursos de escritura básicos de acentuación y de puntuación para dar claridad y sentido al texto; utilizando conectores de cronología; Utilizar conectores lógicos (MINEDU, 2008, p.342).

En el cuadro N° 4, al revisar en el grupo experimental, en el pre test el 12.5% se ubica en el nivel alto, el 28.13% en el nivel medio y 59.38% en el nivel bajo, en el pos test el 15.63% está en nivel bajo, 25% en el nivel medio y el 59.37% en el nivel alto donde estos resultados donde se logran como consecuencia de aplicar los recursos audiovisuales como motivar la producción textual. En el grupo de control, en el pre test el 6.25% se encuentra

en el nivel alto, el 34.38 % en el nivel medio y el 59.38% en el nivel bajo, en el pos test el 56.25% está en nivel bajo, 31.25% en el nivel medio y el 12.5% en el nivel alto. Lo que significa que las estrategias didácticas posibilitan que el alumno: Lea lo que escribe y observa si su texto se comprende de manera clara; Corregir sus errores de ortografía; revisar si se utiliza de manera pertinente los conectores a fin de poder relacionar las ideas; reescribir en función a las observaciones del profesor. (MINEDU, 2008, p.342)

En términos generales en el pre test se aprecia que de los evaluados la cantidad de estudiantes que alcanzan un rendimiento alto es mínima, debido a que no les han desarrollado de manera adecuada sus habilidades de producción de textos para que logren un mejor desenvolvimiento académico, sin embargo, en los requerimientos planificación, textualización y revisión muestran algunos resultados.

En las capacidades para planificar, textualizar y revisar; más del 50% de los alumnos se ubica en el nivel bajo seguida del nivel medio que están próximos a tener mejores resultados en términos general y el nivel alto que cuentan con una cantidad mínima de la muestra.

Estos resultados muestran un déficit de capacidades en la producción de textos, más aún considerando que los resultados en las escalas superiores de evaluación son cantidades mínimas desfavorables, lo cual sirve como referente para aplicar los recursos audiovisuales para desarrollar dicha capacidad.

Como observamos los resultados del Post test presentan un notable cambio en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, se observan logros en el nivel alto seguida del nivel medio, teniendo también una reducción considerable de las cantidades del nivel bajo.

En las capacidades planificación, textualización y revisión; los resultados van desde el nivel alto hasta el nivel bajo, siendo la etapa del nivel bajo las que obtienen mayores resultados de los de la muestra seguida del nivel medio que muestra una cantidad razonable de estudiantes próximos a nivelarse con el resto con un mejor desarrollo de sus habilidades.

Si comparamos los resultados con los del pre test observaremos una considerable mejora luego de la aplicación de los recursos audiovisuales lo que lleva a corroborar nuevamente la eficacia de los recursos audiovisuales.

En función a lo antes mencionado Mendoza (2014) en la tesis doctoral La influencia de los recursos audiovisuales en el desenvolvimiento escolar con alumnos de quinto año en el curso de comunicación, por otro lado, se debe dejar de lado la hipótesis nula y considerar la hipótesis alternativa, concluyéndose la existencia de una diferencia significativa en la puntuación media del nivel académico en la comunicación del grupo control y experimental después de aplicar los medios audiovisuales.

El resultado de los Recursos Audiovisuales pretende desarrollar la capacidad de producir de textos narrativos, respondiendo al cumplimiento satisfactorio de objetivos, de este estudio, la cual alcanzó logros significativos en los alumnos del Centro Educativo, considerando el contexto de espacio socioeconómico donde se desarrolla los recursos audiovisuales. En conclusión, los resultados del pre test como del post test evidencian una mejora significativa en el desarrollo de capacidades para producir textos narrativos en estudiantes del tercer ciclo de educación primaria, quedando demostrado una vez más la eficacia de los recursos audiovisuales aplicadas durante el tiempo que duró la etapa experimental. De este modo queda validado la contratación de la hipótesis formulada con la realidad.

V. CONCLUSIONES

1. La investigación demostró la influencia significativa de los recursos audiovisuales como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes del III ciclo de educación primaria. Chiquitoy. 2019 ($Z = 4.651$, $p < 0.01$).
2. La investigación demostró la influencia significativa de los recursos audiovisuales como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos escritos en la dimensión planificación de los estudiantes del III ciclo de educación primaria. Chiquitoy. 2019. ($Z = 4.754$, $p < 0.01$).
3. La investigación demostró la influencia significativa de los recursos audiovisuales como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos escritos en la dimensión textualización de los estudiantes del III ciclo de educación primaria. Chiquitoy. 2019. ($Z = 4.624$, $p < 0.01$).
4. La investigación demostró la influencia significativa de los recursos audiovisuales como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos escritos en la dimensión revisión de los estudiantes del III ciclo de educación primaria. Chiquitoy. 2019. ($Z = 4.40$, $p < 0.01$).

VI. RECOMENDACIONES

1. Desarrollar permanentemente capacitaciones docentes para establecer tendencias y los nuevos métodos aplicativos orientados a garantizar la enseñanza aprendizaje de los estudiantes con menores recurso económico.
2. Por la efectividad de los recursos audiovisuales se recomienda su utilización como herramienta eficaz para la producción de textos narrativos e inculcar la creatividad del estudiante para reproducir nuevos organizadores del pensamiento y que constituya aportes innovadores para favorecer la comprensión y el entendimiento del contenido de las asignaturas.
3. Se recomienda aplicar los recursos audiovisuales en otras instituciones educativas por la eficacia que ha mostrado en los resultados.

VII.PROPUESTA

PROPUESTA DE RECURSOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS

Responsables de la ejecución de la propuesta: Asencio Cordero, Helen

Asesor: Dr. Pérez Azahuanche Manuel Ángel

a. Fundamentación de la propuesta

La utilización de los recursos audiovisuales mejorará la producción de textos en el área de comunicación ya que es una manera más didáctica de enseñar la producción de textos y también es una manera más entretenida para que los alumnos aprendan.

Con este trabajo de investigación demostraremos que si habilitamos una aula de material audiovisual obtendríamos mejores resultados en el aprendizaje de los alumnos del III ciclo del nivel Primaria.

Se cuenta con los siguientes recursos humanos y materiales:

Tenemos toda la disponibilidad e interés para llevar a cabo este trabajo de investigación y también contamos con material para trabajar en todo el proceso que implica la aplicación de la propuesta pedagógica para la cual haremos uso de los siguientes materiales: Papel bond, Fólder, USB, Libro de investigación, Lapiceros, Fotocopias, Movilidad y otros.

Las fuentes de información: Tesis, libros

El conocimiento y aceptación de las autoridades de la institución: La plana administrativa

Tiempo estimado para la aplicación de la propuesta es de 02 meses.

b. Principios

Principio de motivación

Todos los alumnos se interesan en investigar utilizando los medios variados de aprendizaje en donde ponen de manifiesto sus habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades.

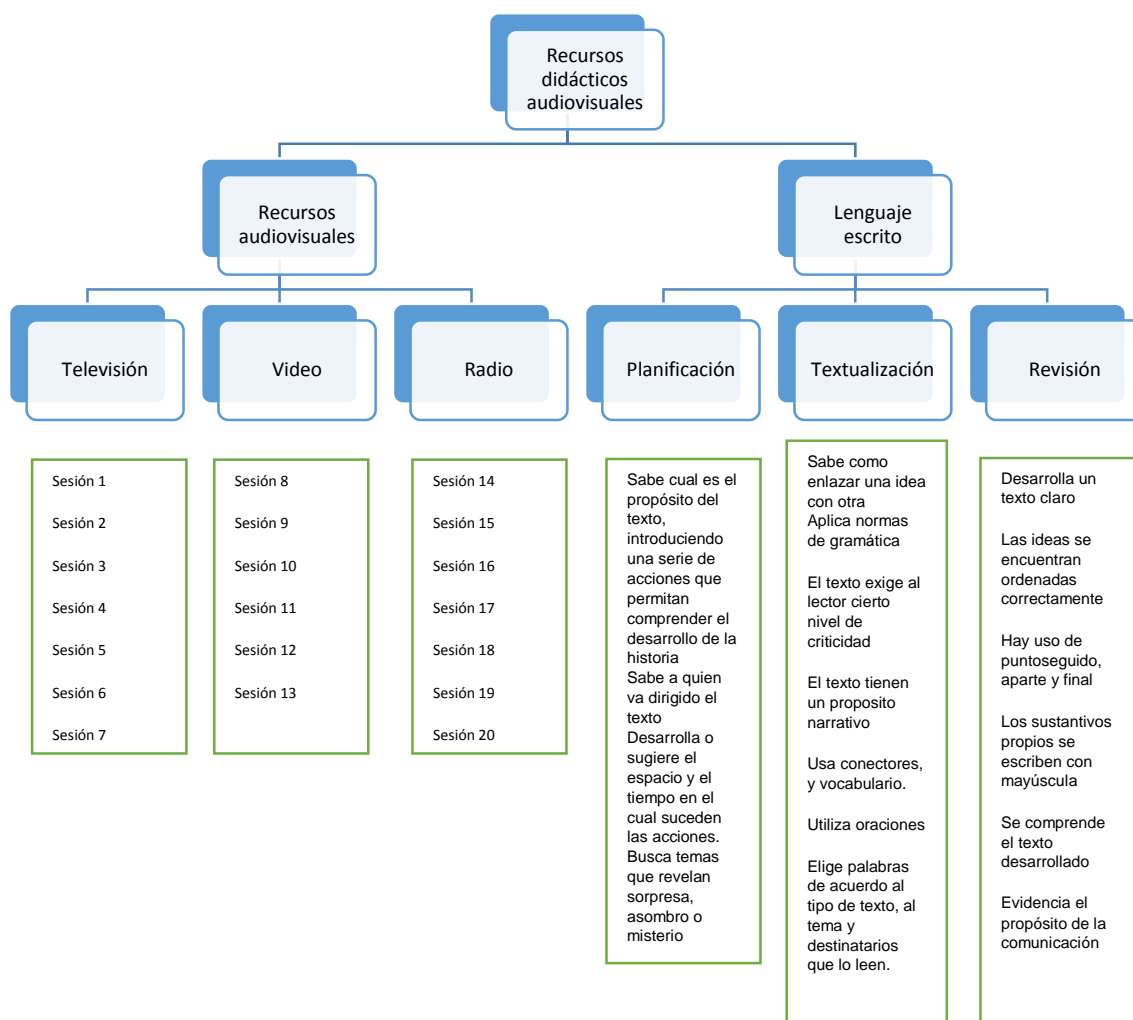
Principio de comunicación

Permite desarrollar y acelerar el proceso de enseñanza, mejorando la comunicación del niño y niña.

Principio didáctico

El uso de materiales audiovisuales permite al docente tener una clase didáctica que logrará que los alumnos comprendan mejor los textos que leen y mantener a sus alumnos activos durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

c. Diseño de la propuesta



d. Objetivos

- Mejorar la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes del III ciclo de educación primaria.
- Desarrollar capacidades para producir textos narrativos escritos con la ayuda de los recursos audiovisuales.
- Lograr que los alumnos alcancen un nivel de producción de textos óptimo considerando las etapas de producción de textos.

e. Estructura temática

Nº de sesión	Denominación de la actividad
01	Ayudándonos entre nosotros para ver la televisión
02	El cuento en la televisión empieza así ...
03	Salimos por la televisión
04	Estoy feliz cuando veo la televisión
05	Nos tratamos bien mientras vemos la televisión
06	Somos periodistas de la televisión
07	Hacemos los que haces de la casa para luego ver televisión
08	Vemos un video de alimentación saludable
09	Realizamos sonidos con nuestro cuerpo viendo el video
10	Veo lo que quiero ser en un video
11	¿Qué le gusta y no le gusta a mi amigo del video
12	Jugamos a las bolitas después de ver el video
13	Miramos un video para aprender a bailar
14	Aprendiendo una canción en el cine
15	Poniéndole la cola al burro
16	Vemos los medios de transporte en el cine
17	Vemos en el cine como es la vida en la granja
18	La película El mapa del tesoro
19	El cocinero en el cine
20	Un cuento narrado en el cine

SESIÓN N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “Ayudándonos entre nosotros para ver la televisión”

2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. ÁREA, COMPETENCIA, INDICADORES, ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
Comunicación	Produce textos para comunicar experiencias	Escribe con claridad diferentes mensajes	Responde a las preguntas con coherencia. Comenta el mensaje escrito por el mismo.	<i>Lista de cotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Observamos una imagen en la televisión de una situación real de la vida (niño trabajando en la calle) y escribe las respuestas a las preguntas. ¿que observamos en esta imagen?, y los niños describen la imagen observada:	Televisión

<p>DESARROLLO</p>	<p>En base a las imágenes observadas, nos reunimos en asamblea y responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué creen que el niño estará trabajando en las calles? • ¿Para qué estará trabajando el niño? • Si el niño estuviera presente en este momento ¿Qué le dirías? • ¿Qué debería estar haciendo el niño? • ¿Qué les dirías a los padres del niño? • ¿Qué harías tú para ayudar al niño? <p>Los niños escriben una carta al niño de la imagen (según su nivel de escritura) expresándole unos consejos, y aliento y muestras de cariño.</p>	<p>Video Proyector USB Cd Parlantes</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños escuchan atentamente lo que su compañero le ha escrito al niño de la imagen.</p> <p>Los niños que han estado atentos a la lectura de su compañero responden a las preguntas: ¿Qué le escribió tu compañero al niño que trabaja en las calles</p>	<p>Hoja Crayolas Lápiz</p>

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores Alumnos	Escribe con claridad diferentes mensajes			
		AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “El cuento en la televisión empieza así ...”
2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. ÁREA, COMPETENCIA, INDICADORES, ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Produce textos para comunicar experiencias	Escribe con claridad diferentes mensajes	Redacta su cuento en forma organizada Dice de qué ha tratado el cuento de su compañero.	<i>Lista decotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Los niños introducen su mano dentro de una caja (dentro de ella hay tres ovejitas) y responden a la pregunta escribiendo: ¿Qué crees tú que hay dentro de la caja? y los niños responden: “Yo creo que dentro de la caja hay....”	Televisión
DESARROLLO	Anotamos sus ideas en un papelote con su respectivo autor	Secuencia de imágenes

	<p>Luego nos reunimos en asamblea Y los niños responden a la pregunta:</p> <p>¿Qué podemos hacer con estas ovejitas?</p> <p>Los niños participan en forma ordenada dando sus ideas.</p> <p>Se propone crear un cuento y los niños reciben diversas imágenes donde seleccionan las necesarias para crear su cuento,(recortan y pegan en una hoja)</p>	<p>Video</p> <p>Proyector</p> <p>USB</p> <p>Pincel</p> <p>Apu</p> <p>Témpera</p> <p>Piedritas</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p> <p>Silicona</p> <p>Bolsitas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Perforador de forma</p>
CIERRE	<p>Luego cada niño relata a sus compañeros la historia de su cuento</p> <p>Posteriormente se realiza preguntas relacionadas a la historia previamente contada por el niño.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p>

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores Alumnos	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.			
		AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “Salimos por la televisión”
2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. ÁREA, COMPETENCIA, INDICADORES, ÍTEMS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Produce textos para comunicar experiencias	Expresa adecuadamente sus intenciones comunicativas, seleccionando y organizando la información.	Transmite su mensaje de acuerdo al tema.	<i>Lista de cotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Observamos y escribe una secuencia de imágenes de una situación real de la vida: niño comiendo, se va a dormir y luego el mismo niño con los dientes con caries, respondemos a las pregunta ¿Que observamos en esta imagen?</p> <p>Los niños redactan la imagen observada, luego se muestra otra imagen de una</p>	<p>Espejos</p> <p>Cepillo dental</p> <p>Pasta dental</p>

	<p>situación real de la vida: niño comiendo lavándose los dientes después de cada comida y sus dientes están sanos y limpios.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué observamos en esta imagen?, y los niños describen la imagen observada.</p>	
DESARROLLO	<p>En base a las imágenes observadas, nos reunimos en asamblea y escriben las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué creen que creen que sus dientes del niño están así? • Si el niño estuviera presente en este momento ¿Qué le dirías? • ¿Qué les dirías a los padres del niño? • ¿Cómo tú, podrías ayudar al niño? • ¿Qué debemos de realizar todos los niños, jóvenes y adultos, para cuidar nuestros dientes? ¿Cómo? 	<p>Secuencia de imágenes</p> <p>Video</p> <p>Proyector</p> <p>USB</p> <p>Papeles de colores</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p> <p>Silicona</p>
CIERRE	<p>Posteriormente se propone a los niños incentivar el cuidado de los dientes por televisión para que así todo el Perú nos pueda ver. Es así que los niños crean un mensaje alusivo al cuidado de los dientes.</p> <p>Los niños transmite su mensaje por televisión (televisor de cartón) y los demás compañeros escuchan y observan.</p>	<p>Pizarra Plumón</p>

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores Alumnos	Escribe adecuadamente sus intenciones comunicativas, seleccionando y organizando la información.			
		AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “Estoy feliz cuando veo la televisión”
2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. SELECCIÓN DE ÁREAS CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Produce textos para comunicar experiencias	Utiliza las posibilidades de expresión facial y las redacta lo que ocurre con la expresión corporal para comunicar sentimientos y emociones.	Comunica a sus amigos los momentos en que se sintió feliz, apoyándose en gestos y movimientos corporales.	<i>Lista de cotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Se muestra una imagen de un niño(a) sonriente, feliz, y el niño responde a la pregunta: ¿Qué observas? :”Yo observo un....”	Imagen de un niño
DESARROLLO	En base a la actividad previamente realizada, nos reunimos en asamblea y la docente les comenta: • ¿Por qué crees que el niño estará feliz?	Video Proyector USB Laptop

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿en qué momento ustedes son felices? ¿por qué? Los niños piensan en que momentos son felices. 	video
CIERRE	<p>Luego se reúnen en grupo de 2 (separando a niños y niñas).luego las niñas sentándose en su trono de princesa con su corona y los niños en su trono de príncipes y poniéndose una corona comunica en que momento son felices.</p>	<p>Hoja Crayola lápiz Plumón</p>

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores Alumnos	Utiliza las posibilidades de expresión facial y las redacta lo que ocurre con la expresión corporal para comunicar sentimientos y emociones.			
		AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “Nos tratamos bien mientras vemos la televisión”
2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. SELECCIÓN DE ÁREAS CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Produce textos para comunicar experiencias	Escribe una canción y la canta con sus compañeros y profesoras	Realiza la dinámica de la canción con espontaneidad	<i>Lista de cotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Se presenta varios pequeños envoltorios de regalos, donde dentro de ellos habrá cartillas (imágenes de niños agresivos), un niño coge el regalo lo toca, manipula y responde a la pregunta ¿Qué crees que hay dentro del regalo?, y respondiendo: “yo creo que hay un (a)...”	Envoltorios de regalos
DESARROLLO	En base a la actividad previamente	Video Proyector

	<p>realizada, nos reunimos en asamblea y los niños abren la caja y les muestra las imágenes. (Se pasan las diferentes cartillas de mano en mano). Los niños responden a la pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Qué creen que ha sucedido, para que ese niño reaccione así? • ¿Alguna vez ustedes han observado este tipo de conductas? ¿En dónde? • ¿Si estuvieras junto al niño que le dirías? ¿Por qué? 	<p>USB</p> <p>Laptop Secuencia de imágenes con letra de la canción</p> <p>Regla</p>
CIERRE	<p>Posteriormente se propone cantar una canción en donde nos tratemos bien , con respeto, amor, paciencia, pero para eso se les muestra un tren grande hecho de cartón, comentándoles que es el tren de la paz y del amor, diciéndoles que la canción que cantaremos es “ya viene el tren de la paz”.</p> <p>Junto con la docente los niños cantan y realizando la dinámica de la canción. Luego 7 niños se suben al tren de la paz y del amor y se pasean cantando por toda el aula, luego se suben 7 niños más y así sucesivamente hasta que todos hayan participado.</p>	<p>Canciones sobre amor, respeto y paciencia</p>

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores	Escribe una canción y la canta con sus compañeros y profesoras			
	Alumnos	AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** Somos periodistas de la televisión
2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. SELECCIÓN DE ÁREAS CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Produce textos para comunicar experiencias	Escribe adecuadamente sus intenciones comunicativas, seleccionando y organizando la información.	Hace preguntas referentes al tema.	<i>Lista de cotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Se presenta una imagen de una situación, hecho de la vida real (contaminación del medio ambiente). Los niños la observan y la escriben, respondiendo a la pregunta: ¿Qué observas? Y ellos responden: “yo observo un (a)....”	Imagen sobre el medio ambiente

<p>DESARROLLO</p>	<p>En base a imagen observada, nos reunimos en asamblea y profundizamos más sobre dicha imagen.</p> <p>Los niños responden a la pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez ustedes han observado, o han escuchado sobre esta situación? • ¿Qué opinan? ¿Qué piensas de este hecho, de esta realidad? • ¿Cómo podemos ayudar, y dar soluciones a este problema? • ¿Por crees que la gente actúa de esa forma? • ¿Qué les parece si lo investigamos? 	<p>Video Proyector USB Laptop Secuencia de imágenes con letra de la canción Regla</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Luego los niños se disfrazan de periodistas, camarógrafos y salen a entrevistar profesores, directora, personal administrativo, sobre la realidad (contaminación del medio ambiente).una vez finalizada la entrevista se conversa sobre las respuestas que las personas han dado.</p>	<p>Niños disfrazados de periodistas, directores</p>

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores	Escribe adecuadamente sus intenciones comunicativas, seleccionando y Organizando la información.			
	Alumnos	AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “Hacemos los que hacemos de la casa para luego ver televisión”
2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. SELECCIÓN DE ÁREAS CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Produce textos para comunicar experiencias	Por escrito comunica sentimientos, emociones, necesidades y deseos propios o para imitar a otros	Realiza movimiento s corporales para expresar como ayuda en casa.	<i>Lista de cotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Se presenta objetos de casa (platos, tazas lava, escoba, mantel etc.), Los niños observan y redacta los objetos observados, respondiendo a la pregunta: ¿Qué observas? Y ellos responden: “yo observo un	Platos, tazas escoba, mantel etc.

	(a).....”	
DESARROLLO	<p>En base a las imágenes observadas, nos reunimos en asamblea y profundizamos más sobre dicha imagen. Los niños responden a la pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes utilizan estos objetos? • ¿en qué parte de la casa se encuentran estos objetos? • ¿Cómo están estos objetos (limpios o sucios)? • ¿Por qué creen que están sucios? 	<p>Video Proyector USB Laptop Secuencia de imágenes con letra de la canción</p>
CIERRE	<p>Posteriormente se propone dramatizar cada acción, cuando ayudan en casa con nuestro cuerpo. La docente se acerca a cada niño y le pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo ayudas tú en casa?, “yo ayudo en casa.....” 	<p>Letra de un drama</p>

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores Alumnos	Por escrito comunica sentimientos, emociones, necesidades y deseos propios o para imitar a otros			
		AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “Vemos un video de alimentación saludable”
2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. SELECCIÓN DE ÁREAS CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Produce textos para comunicar experiencias	Escribe con claridad diferentes mensajes.	Responde a las Preguntas con coherencia.	<i>Lista de cotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Se describe una lonchera que contendrá gaseosa, chocolates, dulces, frituras. Los niños observan y la redactan diciendo: “yo veo un (a)...”	Lonchera, gaseosas, dulces
DESARROLLO	En base a lo observado, nos reunimos en asamblea y profundizamos más. Los niños responden a la pregunta:	Lonchera, gaseosas, dulces

	<p>¿Alguna vez han probado estas cosas? ¿Cómo? ¿Cuándo?</p> <p>¿Qué opinas sobre este tipo de comida?, ¿Nos hará bien a nuestro organismo o nos hará daño? ¿Por qué?, ¿Qué tipo de comida nos recomiendas comer? ¿Por qué?</p> <p>Se les propone a los niños preparar comida saludable.</p> <p>Los niños se ponen su gorrito de chef.</p>	
CIERRE	<p>Formándonos en 4 grupos y en cada mesa se pone diversos ingredientes y los niños a su libre imaginación preparan comida saludable y al finalizar nos presentan el nombre del plato preparado, y que ingredientes han utilizado.</p>	<p>Anotaciones sobre comida saludable</p>

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores	Escribe con claridad diferentes mensajes.			
	Alumnos	AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “Realizamos sonidos con nuestro cuerpo viendo el video”
2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. SELECCIÓN DE ÁREAS CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
Comunicación	Produce textos para comunicar experiencias	Comunica rendactando sus sentimientos, emociones, necesidades y deseos propios o para imitar a otros	Hace sonidos con sus cuerpo	<i>Lista de cotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Se presentan instrumentos musicales y los niños escriben respondiendo: “Yo observo un(a) (mencionando sus características)”	Instrumentos musicales
DESARROLLO	En base a lo observado, nos reunimos en asamblea y profundizamos más. Los	Video Proyector USB

	niños responden a la pregunta: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama a este conjunto de objetos? • ¿Qué instrumento tienen en casa? • ¿Qué instrumento musical más te agrada? ¿Por qué? • ¿Alguna vez has escuchado, observado tocar a una persona este instrumento musical? ¿Cómo lo tocaba? ¿Cuándo lo has visto? • ¿Se podrá tocar una canción, realizar sonidos sin utilizar instrumentos musicales? ¿Cómo? 	Laptop Secuencia de imágenes
CIERRE	Los niños a su libre imaginación realizan sonidos con su cuerpo. Pero previamente se le pregunta: ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaras para realizar sonidos?	Instructivo de como utilizar sonidos

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores Alumnos	Comunica rendactando sus sentimientos, emociones, necesidades y deseos propios o para imitar a otros			
		AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “Veo lo que quiero ser en un video”
2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. SELECCIÓN DE ÁREAS CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Produce textos para comunicar experiencias	Escribe de forma organizada hechos, ideas, vivencias	Dice lo que quiere o anhela ser en un futuro. Dice el porqué de la profesión u oficio que desea ser cuando sea grande.	<i>Lista de cotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Se presentan un video acerca de las profesiones, los niños escuchan y redactan muy atentamente lo que ven del video. Luego responden a las siguientes preguntas: ¿Qué profesiones han observado?, respondiendo: “Yo he observado…….”	Video con las diferentes profesiones
DESARROLLO	En base al video observado, nos reunimos en	Video Proyector

	<p>asamblea y profundizamos más. Los niños responden a la pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué profesión del video te ha llamado más la atención? ¿Por qué? • Cuando seas grande ¿qué profesional desearías ser? ¿Por qué? • ¿Conoces a alguien que tenga esa profesión? ¿Quién? <p>Los niños escuchan atentamente a su compañero, mientras el habla.</p>	<p>USB Laptop</p>
CIERRE	<p>Todos los niños dramatizan la profesión que desearían tener, a su libre imaginación. Posteriormente se les pregunta: ¿Cuál es tu profesión?, respondiendo: Mi profesión es.... Qué hiciste?, respondiendo “yo hice...”</p>	<p>Instructivo con dramatización</p>

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores	Escribe de forma organizada hechos, ideas, vivencias			
	Alumnos	AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “¿Qué le gusta y no le gusta a mi amigo del video”
2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. SELECCIÓN DE ÁREAS CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Produce textos para comunicar experiencias	Redactan con claridad diferentes mensajes.	Comenta lo que le gusta con claridad a su amigo Dice qué le gusta a su compañero después de escucharlo.	<i>Lista de cotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Los niños observan redactan una mini función de títeres “¿Qué le regalo a mi amigo?, luego los niños responden a la pregunta: ¿De qué ha tratado el cuento? Y los niños responden: “ El cuento ha tratado de ...”	Títeres

DESARROLLO	<p>En base a la función observada nos reunimos en asamblea y profundizamos más</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A ustedes les gusta tener amigos? Por qué? • ¿Cuántos amigos tienes? ¿Quiénes son tus amigos? • ¿Saben que cosa le gusta más a tu amigo? • ¿Desearían saberlo? • ¿Qué podemos hacer para saber qué cosa más le gusta a nuestro amigo? 	<p>Video Proyector USB Laptop</p>
CIERRE	<p>Los niños preguntan a su amigo: ¿Qué es lo que más te gusta hacer?</p> <p>Y su compañero responde: “lo que más me gusta hacer es....”</p> <p>Posteriormente cada niño presenta a su amigo y comenta sobre lo que más le gusta hacer a su amigo.</p>	<p>Libreta de apuntes</p>

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores Alumnos	Produce textos para comunicar experiencias			
		AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “Jugamos a las bolitas después de ver el video”
2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. SELECCIÓN DE ÁREAS CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Produce textos para comunicar experiencias	Redacta de forma organizada hechos, ideas, vivencias.	Menciona los pasos que se siguió en juego de las canicas.	Lista de c o t e j o s

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Se muestra a los niños en una caja canicas Escriben lo que observan Y los niños responde: “yo observo....”	Caja con canicas
DESARROLLO	En base al objeto observado nos reunimos en asamblea y profundizamos más. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué juego podremos realizar? 	Video Proyector USB Laptop Secuencia de imágenes

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se juega ¿ustedes saben? • Los niños en forma ordenada comentan sobre las reglas del juego Y junto a ellos las organizamos el juego, paso a paso. • ¿Qué les parece si jugamos a las canicas? 	
CIERRE	<p>Los niños se agrupan de 3 y juegan a las canicas .Luego se les pregunta:</p> <p>¿Cómo les fue en el juego? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué sucedió?</p> <p>¿Les agrado o desagrado el juego?</p> <p>¿Tuvieron dificultad para realizarlos?</p> <p>¿Cuáles?</p>	Canicas

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores Alumnos	Expresa oralmente de forma organizada hechos, ideas, vivencias.			
		AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “Miramos un video para aprender a bailar”
2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. SELECCIÓN DE ÁREAS CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Redacta de forma organizada hechos, ideas, vivencias.	Redacta de forma organizada hechos, ideas, vivencias.	Realiza pasos de baile.	<i>Lista de cotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Los niños escriben una dramatización: “enséñame a bailar”. Luego responden a la pregunta: ¿De qué ha tratado la dramatización?, respondiendo: “La función de títeres ha tratado de....”	Títeres
DESARROLLO	En base a función de títeres observada nos reunimos en asamblea y profundizamos más <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué creen que no sabía bailar 	Video Proyector USB Laptop

	<p>mi amiguito?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podemos hacer para que mi amiguito aprenda a bailar? • ¿Ustedes saben bailar? ¿Cómo aprendieron bailar? • ¿Quién les enseñó? <p>Cada niño nos muestra un paso de baile propio y todos los niños lo imitan.</p>	
CIERRE	Luego se escoge una música y todos nos ponemos a bailar.	Reproductor musical

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores	Redacta de forma organizada hechos, ideas, vivencias.			
	Alumnos	AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “Aprendiendo una canción en el cine”
2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. SELECCIÓN DE ÁREAS CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Redacta de forma organizada hechos, ideas, vivencias.	Escribe adecuadamente sus intenciones comunicativas, seleccionando y Organizando la información.	Propone canciones de su interés.	<i>Lista de cotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Mediante una dramatización se escribe lo siguiente: “enséñame una canción”, los niños observan y prestan mucha atención. Luego se le pregunta: ¿De qué ha tratado la dramatización? Y ellos responden: “La dramatización ha tratado de.....”	Canciones para niños

DESARROLLO	<p>En base a función de títeres observada nos reunimos en asamblea y profundizamos más</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué crees que no sabía una canción? • Si tuvieran al frente a ese niño que no sabía una canción, ¿Le podrían enseñar una? ¿Cuál? <p>Los niños proponen canciones y la docente anota en un papelote. Luego los niños nos enseñan las canciones con sus respectivas dinámicas.</p>	<p>Video Proyector USB Laptop Secuencia de imágenes</p>
CIERRE	<p>Posteriormente los niños votan por la canción que más les agradó y entre todos cantamos la canción con su respectiva dinámica democráticamente votada y ganadora</p>	<p>Canciones</p>

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores Alumnos	Escribe adecuadamente sus intenciones comunicativas, seleccionando y Organizando la información.			
		AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “Poniéndole la cola al burro”
2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. SELECCIÓN DE ÁREAS CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Redacta de forma organizada hechos, ideas, vivencias.	Escribe con claridad diferentes mensajes.	Dirige a su compañero con claridad.	<i>Lista de cotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Los niños observan y escriben una imagen de un burro (sin cola) Y se les pregunta: ¿Qué observan?, respondiendo: “Yo observo un....”	Imagen de un burro sin cola
DESARROLLO	En base a la imagen observada nos reunimos en asamblea y profundizamos más <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo es el burro? ¿Cuáles son sus características? 	Video Proyector USB Laptop Secuencia de imágenes

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Mi burro estará completo o incompleto? ¿Qué le falta? • ¿Desearían ponerle la cola al burro? • ¿Conoces el juego llamado ponle la cola al burro? ¿Cómo es? ¿Cómo se juega? <p>Entre todos los niños organizamos el juego “ponle la cola al burro”</p>	
CIERRE	<p>Posteriormente se venda los ojos a dos niños y dos compañeros guían a los niños vendados para que puedan poner la cola al burro.</p>	<p>Imagen de un burro y su cola por separado</p>

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores Alumnos	Escribe con claridad diferentes mensajes.			
		AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “Vemos los medios de transporte ”

2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. SELECCIÓN DE ÁREAS CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Redacta de forma organizada hechos, ideas, vivencias.	Escribe con claridad diferentes mensajes.	Comunica apoyándose en gestos y movimientos corporales, dramatizando.	<i>Lista de cotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Los niños escuchan y escriben los ruidos de carro, moto, tren .Y se les pregunta: ¿que escucharon?, respondiendo: “He escuchado los sonidos de...”	Sonidos de carro, moto y tren
DESARROLLO	En base a la actividad previamente realizada nos reunimos en asamblea y profundizamos más Confirmamos las respuestas de los niños	Video Proyector USB Laptop Secuencia de imágenes

	<p>mostrándoles objetos de: carro, moto, tren, bote.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez ustedes han jugado con estos objetos? ¿Con cuál? • ¿Estos objetos existirán en la vida real? o ¿solo son juguetes? • ¿Serán así de pequeños o más grandes? ¿y para qué sirven? • ¿Alguna vez se han movilizado, se han subido a un tren, moto, carro, bote? ¿Para qué? • ¿Serán importantes? ¿Por qué? 	
CIERRE	<p>Posteriormente dramatizan conduciendo ellos un carro, moto, bote, tren, y luego cantan una canción, realizando dinámicas.</p>	<p>Dramas y canciones</p>

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores Alumnos	Escribe con claridad diferentes mensajes.			
		AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “Vemos en el cine como es la vida en la granja”
2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. SELECCIÓN DE ÁREAS CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Redacta de forma organizada hechos, ideas, vivencias.	Escribe con claridad diferentes mensajes.	Disfruta de la actividad con sus compañeros	<i>Lista de cotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Se presenta imágenes de patos, pollo y gallinas perseguidos por su patrón y se les pregunta: ¿Qué observan? , respondiendo así: “Yo observo un(a).....	Imágenes
DESARROLLO	En base a la imagen observada nos reunimos en asamblea y	Video Proyector USB

	<p>profundizamos más</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué creen que el patrón este persiguiendo a sus animales? • ¿Alguna vez han tenido en casa estos animales? • ¿Saben el sonido de estos animales? ¿Cómo es? • ¿Estos animales se podrán comer? ¿Cómo? 	<p>Laptop</p> <p>Secuencia de imágenes</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Posteriormente dramatizan el animal que más le agrada, y se les pregunta: ¿Qué animal eres? Y los niños responde: “yo soy un....”</p> <p>Posteriormente se enseña una dinámica llamada “patos, pollos y gallina vas perseguidos bárbaramente por el patrón”.</p>	<p>Imágenes de patos, pollo, gallinas</p>

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores Alumnos	Escribe con claridad diferentes mensajes.			
		AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “La película El mapa del tesoro”
2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. SELECCIÓN DE ÁREAS CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Redacta de forma organizada hechos, ideas, vivencias.	Escribe con claridad diferentes mensajes.	Disfruta al jugar leyendo el mapa del tesoro. Dice con claridad las respuestas en forma pertinente.	<i>Lista de cotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Se presenta a los niños un” mapa del tesoro” y redactan lo que observan: ¿Qué observan? Y los niños responden: “yo observo un...”	Mapa de un tesoro ficticio

<p>DESARROLLO</p>	<p>En base a la imagen observada nos reunimos en asamblea y profundizamos más</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De que tratará este mapa? • ¿Alguna vez han escuchado o han visto un mapa del tesoro? ¿Dónde? ¿Cuándo? • ¿Ustedes saben leer el mapa del tesoro? • ¿Cómo se leerá? • ¿Qué les parece si nos vamos a buscar el tesoro? 	<p>Video Proyector USB Laptop Secuencia de imágenes</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Posteriormente los niños se guían del mapa y por todo el jardín empiezan encontrar pistas, señales que le ayudaran a encontrar el tesoro, posteriormente luego de haberlo encontrado, nos reunimos en grupo y comentamos sobre lo sucedido.</p>	<p>Mapa de un tesoro ficticio</p>

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores Alumnos	Escribe con claridad diferentes mensajes.			
		AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. TÍTULO: “El cocinero en el cine”
2. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

II. SELECCIÓN DE ÁREAS CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Redacta de forma organizada hechos, ideas, vivencias.	Escribe de forma segura sus ideas cuando se le pide, y con iniciativa propia en diferentes contextos.	Responde a las preguntas de acuerdo a la situación planteada.	<i>Lista decotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	La docente dramatiza (vestida de chef) a un chef, y los niños responden a la pregunta: ¿Quién es?, respondiendo: “es un(a)...” y redactan lo que observan	Disfraz de Chef
DESARROLLO	En base a dramatización observada nos reunimos en asamblea y profundizamos	Video Proyector USB

	<p>más</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significa ser chef, cocinero? • ¿Cuál o cómo es la vestimenta de un chef o cocinero? • ¿Qué hace un chef? • ¿Qué tipo de comida cocina un chef? • ¿Desearían ser chef? 	<p>Laptop</p> <p>Secuencia de imágenes</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Posteriormente los niños se visten como chef y en forma grupal de 3 preparan el platillo que más les agrada (para ello se pondrá diversos ingredientes sobre la mesa), luego cada grupo expondrá a sus demás compañeros el platillo que prepararon, mencionando los ingredientes que utilizaron.</p>	<p>Ingredientes de cocina</p>

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores Alumnos	Escribe de forma segura sus ideas cuando se le pide, y con iniciativa propia en diferentes contextos.			
		AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **TÍTULO:** “Un cuento narrado en la radio”

2. **TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos

II. SELECCIÓN DE ÁREAS CAPACIDADES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Área	Competencia	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Redacta de forma organizada hechos, ideas, vivencias.	Escribe de forma organizada hechos, ideas, vivencias.	Redacta su cuento en Forma organizada. Dice de qué ha tratado el cuento a su compañero.	<i>Lista de cotejos</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS MATERIALES
INICIO	La docente se pone un mandil, dentro del mandil se pone imágenes y empieza a narrar un cuento (va narrando el cuento y va sacando imágenes de los bolsillos del mandil). Luego pide que los niños escriban: ¿de	Imágenes de un cuento

	qué ha tratado el cuento?, los niños responden: “el cuento ha tratado de:.....”	
DESARROLLO	<p>En base al cuento narrado nos reunimos en asamblea y profundizamos más</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los personajes? • ¿Qué sucedió con el protagonista? • ¿Cómo termino el cuento? <p>Se propone a los niños ser los mismos creadores de sus cuentos.</p>	<p>Video Proyector USB Laptop</p>
CIERRE	<p>A cada niño se le pone un mandil, y dentro de los bolsillos de su mandil hay imágenes cada niño cuando empieza a narrar su cuento va pegando las imágenes sobre su mandil.</p>	<p>Imágenes de cuentos</p>

IV. EVALUACIÓN:

Nº	Indicadores	Escribe de forma organizada hechos, ideas, vivencias.			
	Alumnos	AD (logro destacado)	A (logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

REFERENCIAS.

- Acurio, S. (2006). *Componentes de la comprensión lectora*. Ministerio de Educación de México. p. 89.
- Arce, A. (2015). *Los materiales audiovisuales y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Institución Educativa Comercial de Adultos Municipal de Yungayo* (Tesis de titulación). Universidad César Vallejo. Puno.
- Aterrosi, A. (2005). *Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú*. Recuperado de www2.minedu.gob.pe. p. 33.
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa*. Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas. México. p. 23
- Avendaño, F., & Baez, M. (2004). *Sistema de escritura, constructivismo y educación*. Buenos Aires: Homo sapiens. p. 48
- Barragán (2016) *Aplicación del uso del Blog y la producción de textos escritos en los alumnos del octavo grado del Centro educativo Vallecitos – Tolima-Colombia*. p. 54. Universidad Privada Norbert Wiener Escuela de Posgrado
- Brown, L. (1999). *Medios audiovisuales y su tendencia en el aula, Estilos de aprendizaje procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao. Ediciones mensajero. P. 53.
- Bruno, A. (2009). *La escritura creativa*. Consejería de la Educación. España. p. 35.
- Carballo, M. (2002). *Taller de lectura y redacción*. México. Trillas. 6ta. Ed. 68p.
- Canales, E. (2007). *El problema de la comprensión lectora*. Revista Correo del Maestro, Núm.23, pp. 7-8.
- Carpenter, J.R. (2015) *Writing Coastlines: Locating Narrative Resonance in Transatlantic Communications Networks*. PhD thesis, University of the Arts London and Falmouth University.

- Carrara, C. (2017) *Del homo ludens a la gamificación*. Recuperado de <https://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/1025. p. 44>.
- Casalmiglia, H., & Tuson, A. V. (2004). *Las cosas del decir*. Manual análisis del discurso. Barcelona: Arirl. p. 62.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós. p. 73.
- Cassany, D. (1999). *Describir el escribir: como se aprende a escribir*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona, España, 52p
- Castro. B y Stier. N. (2017) *Producción escrita de textos narrativos: una propuesta didáctica para profesores y estudiantes de NM2*. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2664/TPLC. p. 34>.
- CEDEC (2017). *Guía para escribir y revisar un texto*. Centro nacional de desarrollo curricular. organismo dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado (INTEF) y de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura.
- Chávez, Z. (20012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría, Perú*. Tesis de maestría en educación. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.
- Coiro, J.(2003). *Reading comprehension on the Internet: Expanding our understanding of reading comprehension to encompass new literacies*. The Reading Teacher. Recuperado de http://www.readingonline.org/electronic/rt/2-03_Column/index.html

- Cuellar, A., & Villarreal, J. M. (2009). *ABC del Constructivismo: aportes y desafíos*. Bogotá: Tiempo de leer. p. 32
- Cuetos, F. (2011). *Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Madrid. Paidós. p. 32.
- Fernández, A. (2008). *Una evaluación de la comprensión lectora en el pasado y el presente*. Ed. McGraw Hill. México. p. 67.
- Flower, L. S. y Hayes, J. R. (1980). *The cognition of discovery: Defining a rhetorical problem*. College Composition and Communication, 31 (1), 21-32.
- Fromm, L. (2009). *El sentido de la lectoescritura en el aula: de la realidad que tenemos al ideal que queremos*. San José: Editorama. p. 21.
- Gil, A. (2007). *El cuento en la formación del estudiante de primaria*. Ed. San Marcos. Lima. Perú. p. 125.
- González, A. (2008). *Los medios audiovisuales. Concepto y tendencia de uso en el aula*. Tecnología educativa. URL: <http://te.jahz.net/ARTICULOS.html>
- Hernández, A. y Quintero, A. (2001). *Comprensión y composición escrita: estrategia de aprendizaje* (2ª.ed). Madrid: Síntesis.
- Hocevar, S. (2007). *Enseñar a escribir textos narrativos*. “Diseño de una secuencia didáctica Lectura y vida”: Revista latinoamericana de lectura, ISSN 0325-8637, N° 4, 2007 , págs. 50-59.
- Ivarra, R. (2016). *Estrategias educativas como técnica de aprendizaje para producir textos narrativos en alumnos de la IE N° 3641 de Huancavelica*. Universidad César Vallejo. Lima. p. 21
- Jiménez, C. (2003). *Neuropedia lúdica y competencias*. Colombia. Magisterio. p. 54.
- John A. Bateman (2016). *From Narrative to Visual Narrative to Audiovisual Narrative: the Multimodal Discourse Theory Connection*. Bremen Institute of Transmedial Textuality Research, Bremen University, Bremen, Germany.

- Lardone, L. (2003). *La construcción del taller de la escritura*. Santa Fe. Homo Sapiens. Colombia. p. 82.
- Mata, S. (2008). *Psicopedagogía de la lengua escrita*. Madrid. EOS. p. 65.
- Mendoza, L (2014) *La influencia de los audiovisuales en el rendimiento escolar en los estudiantes de 5° grado de primaria en el área de comunicación en la I.E. César Vallejo, en San Juan de Miraflores 2013*. p. 32. Universidad César Vallejo.
- Ministerio de Educación. (2017). *El Perú en PISA 2015. Informe nacional de resultados. El Perú En PISA 2015*. Informe Nacional de Resultados. Retrieved from http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA.pdf
- Ministerio de Educación (2008) “*Diseño Curricular Nacional*”. Lima: MINEDU.
- Niño, V. (2011) *Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso*. Recuperado de: <https://www.digitaliapublishing.com/a/29883/competencias-en-la-comunicacion---hacia-las-practicas-del-discurso--3a-ed>. p. 55.
- Novi, A. (2016). *Improving students’ ability in writing narrative text by using digital story. education and teacher training faculty walisongo*. State Islamic University Semarang.
- Ordóñez, A. (2015). *Propuesta para el desarrollo de la producción de textos escritos en los alumnos del 3er. grado de educación secundaria básica*. Escuela de Post Grado. Facultad de Educación. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima. p. 23.
- Ortega, J. (2010). *Los medios didácticos y su tecnología*. En A. de la Herrán y J. Paredes (coord.). *Didáctica general*. Madrid: Mc Graw Hill. p. 42
- Oviedo, L (2016) *Recursos audiovisuales y su influencia para el aprendizaje del inglés en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco*. Universidad Nacional de Trujillo. p. 76
- Pairazamán, N (2018). *Técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa*

- N° 18374, *La Unión, región Amazonas, 2018*. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación.
- Perfetti, C. A., Landi, N. & Oakhill, J. (2005). *The acquisition of reading comprehension skills*. En M. J. Snowling & C. Hulme. (Eds.). *The science of reading: a handbook*. Massachussets: Blackwell Publishing
- Piaget, J. (1971). *Les explications causales*. París: Presses Universitaires de France. p. 73.
- Pinzás, J. (2005) *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora*. Ministerio de Educación. Lima – Perú. p. 65.
- Prensky, M. (2001). *Digital natives, digital immigrants. OntheHorizon*. Recuperado de <http://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf>
- Rodríguez, F. (2015). *Cómo motivar a tu alumnado y mejorar el clima en el aula*. Recuperado de <http://www.digital-text.com/FTP/LibrosMetodologia/gamificacion.pdf>. p. 21.
- Rojas, K. T. (2016). *Influencia de los medios audiovisuales en la producción de cuentos infantiles en los alumnos del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80031 —Municipal de Florencia de Mora* (Tesis de titulación). Universidad César Vallejo. Trujillo.
- Sagastegui, M. (2014). *Influencia de los medios y materiales audiovisuales en la asignatura de ciencias naturales y el proceso de enseñanza del educando del 5° grado de educación primaria del Centro Educativo —José Carlos Mariátegui de El Porvenir* (Tesis de titulación). Instituto Pedagógico La LIBERTAD. TRUJILLO.
- Sánchez, V. (2007). *Leer y escribir textos expositivos en primer grado*. Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura. Buenos Aires: Marzo 2007. Vol.28, Iss. 1, pp. 24-28.

- Santiago, P., et al. (2012), *OECD Reviews of Evaluation and Assessment in Education: Mexico 2012*, OECD Publishing. <http://dx.doi.org/10.1787/9789264172647>
- Solano, J. (2009). *Educación y aprendizaje* (primera ed., Vol. II). San José, Costa Rica: Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica, CECC/SICA. p. 54.
- Selman, R. L. (2003). *The promotion of social awareness: powerful lessons from the partnership of developmental theory and classroom practice*. New York: Russell Sage.
- Ticona, G. (2017). *Nivel de comprensión lectora de textos narrativos en los niños de 3° grado de la IEP N° 70025 Independencia Nacional de la ciudad de Puno en el año 2017*. Universidad Nacional del Altiplano. Facultad de Ciencias de la Educación. Escuela Profesional de Educación Primaria.
- Tolley, H. and B. Shulruf (2016). *From Data to Knowledge: The Interaction between Data Management Systems in Educational Institutions and the Delivery of Quality Education*. *Computers and Education*, 53, pp. 1199-1206.
- Toribio, M (2014) *Los recursos audiovisuales y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del centro de idiomas San Marcos*, S.J.L. – 2014. p. 61.
- Ulusoy, M. (2016). *The Effect of Digital Storytelling in Improving the Third Graders' Writing Skills*. *International Electronic Journal of Elementary Education*, Turkey. September, 9(1),59-86.
- Valderrama, S. (2006). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Edit. San Marcos. Perú.
- Vela, T. (2005). *Taller de redacción y comprensión Lectora*. Lima. San Marcos. p. 62.
- Vidal, R. (2016). *¿Enlace, Exani Excale o PISA?*, Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (CENEVAL), Mexico, D.F.
- Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Ed. Paidós. Barcelona. p. 62.

Warschauer, M. (2000). *Technology and school reform: A view from both sides of the track*. Educational Policy Analysis. Editor: Gene V Glass, College of Education Arizona State University.

ANEXOS

ANEXO 1

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

DATOS GENERALES:

Nombre de la I.E:

Nombres y Apellidos:

Grado: **Sección:** **Fecha:**

Dimensiones	Características	Siempre	A veces	Nunca
Planificación	Introduce una serie de acciones que permitan comprender el desarrollo de la historia			
	Se apoya en otros textos para desarrollar una historia			
	Desarrolla o sugiere el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones.			
	Busca temas que revelan sorpresa, asombro o misterio			
	Busca que el tema sea conocido que permita ubicar fácilmente al lector. Presenta de manera rápida a los personajes de la historia.			
	En la historia se presenta el conflicto de manera concisa e interesante.			
	El final de la historia es sorpresivo, impredecible e impactante.			
Textualización	Usa signos de puntuación apropiados			
	Aplica normas de gramática			
	Manejo la ortografía correctamente			
	El texto exige al lector cierto nivel de criticidad			
	El texto tienen un propósito narrativo			
	Usa conectores, preposiciones y vocabulario.			
	Utiliza oraciones complejas			
Revisión	Las palabras están escritas correctamente			
	Sintacticamente las palabras están bien escritas			
	Hay coherencia entre las diferentes partes del texto			
	Hay unidad en la presencia de las ideas			
	Los pronombres y artículos mantienen la referencia			
	Hay casos de impropiedad y ambigüedad			
	Evidencia el propósito comunicativo			

ANEXO 2
FICHA TÉCNICA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Nombre: Pruebas de Producción de textos narrativos

Autor: CEDEC (Centro nacional de desarrollo curricular). Adaptado por (Asencio, H; 2018)

Objetivo: Evaluar la producción de textos narrativos.

Descripción: La prueba consta de tres ejes:

Planificación

Textualización

Revisión

Edad: 6 a 8 años

Tiempos: 1 hora 25 minutos

Este instrumento se desarrolló tomando en cuenta los aspectos teóricos sobre producción de textos narrativos. Se consideró como instrumento a la guía de observación, la cual persigue conocer las actitudes del estudiante sobre el problema a evaluar. Considerándose, un conjunto de preguntas las cuales serán calificadas por el evaluador. Se tiene en cuenta para evaluar la producción de textos un total de 20 ítems distribuidos en tres dimensiones como a continuación se detalla: planificación con 7 ítems, textualización con 7 ítems y revisión con 7 ítems los cuales tuvieron alternativas de respuesta de siempre, a veces y nunca.

Materiales:

1 cuadernillo individual para el estudiante

1 hoja de respuesta para cada niño

1 lápiz grafito y goma para cada niño o niña.

Características: Individual

ANEXO 3

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

"Textos narrativos escritos"

OBJETIVO:

DIRIGIDO A:


APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: REQUELME IBÁÑEZ CLARA ESTHER

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: DOCTOR EN EDUCACION

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	-----------------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)


FIRMA DEL EVALUADOR
Clara Esther Requielme Ibáñez
D.N.I. 18880477

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Recursos audiovisuales para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria. Chiquito 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				siempre	A veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PLANIFICACIÓN	Desarrolla ideas Expresa intención Conoce el destinatario Tiene presente el propósito Identifica la estructura del texto	Introduce una serie de acciones que permitan comprender el desarrollo de la historia				X					X			
			Se apoya en otros textos para desarrollar una historia							X		X			
			Desarrolla o sugiere el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones.					X		X		X			
			Busca temas que revelan sorpresa, asombro o misterio							X		X			
			Busca que el tema sea conocido que permita ubicar fácilmente al lector. Presenta de manera rápida a los personajes de la historia.							X		X			
			En la historia se presenta el conflicto de manera concisa e interesante.							X		X			
			El final de la historia es sorpresivo, impredecible e impactante.							X		X			
	TEXTUALIZACIÓN	Texto significativo con imaginación desarrollado según la estructura del texto narrativo con coherencia y cohesión.	Usa signos de puntuación apropiados				X				X		X		
			Aplica normas de gramática								X		X		
			Manejo la ortografía correctamente								X		X		
El texto exige al lector cierto nivel de criticidad						X			X		X				
El texto tienen un proposito narrativo										X		X			

			Usa conectores, preposiciones y vocabulario.						X		X		
			Utiliza oraciones complejas						X		X		
REVISIÓN	Relee y revisa Reescribe el texto anterior Texto adecuado para el público		Las palabras están escritas correctamente						X		X		
			Sintacticamente las palabras está bien escritas						X		X		
			Hay coherencia entre las diferentes partes del texto						X		X		
			Hay unidad en la presencia de las ideas					X		X			
			Los pronombres y artículos mantienen la referencia						X		X		
			Hay casos de impropiedad y ambigüedad						X		X		
			Evidencia el propósito comunicativo						X		X		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“Textos narrativos escritos”

OBJETIVO:

DIRIGIDO A:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: MARGARITA ROSARIO VÁSQUEZ TERRONES

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: DOCTORA EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	-----------------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)


FIRMA DEL EVALUADOR
DRA. MARGARITA ROSARIO VÁSQUEZ TERRONES
DNI N° 18884052

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Recursos audiovisuales para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria. Chiquitoy 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				siempre	A veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PLANIFICACIÓN	Desarrolla ideas Expresa intención Conoce el destinatario Tiene presente el propósito Identifica la estructura del texto	Introduce una serie de acciones que permitan comprender el desarrollo de la historia				X					X		X		
			Se apoya en otros textos para desarrollar una historia								X		X			
			Desarrolla o sugiere el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones.								X		X			
			Busca temas que revelan sorpresa, asombro o misterio								X		X			
			Busca que el tema sea conocido que permita ubicar fácilmente al lector. Presenta de manera rápida a los personajes de la historia.						X		X		X			
			En la historia se presenta el conflicto de manera concisa e interesante.								X		X			
			El final de la historia es sorpresivo, impredecible e impactante.								X		X			
	TEXTUALIZACIÓN	Texto significativo con imaginación desarrollado según la estructura del texto narrativo con coherencia y cohesión.	Usa signos de puntuación apropiados				X					X		X		
			Aplica normas de gramática								X		X			
			Manejo la ortografía correctamente								X		X			
			El texto exige al lector cierto nivel de criticidad						X		X		X			
			El texto tienen un proposito narrativo								X		X			

REVISIÓN		Usa conectores, preposiciones y vocabulario.						X		X		
		Utiliza oraciones complejas						X		X		
	Relee y revisa Reescribe el texto anterior Texto adecuado para el público	Las palabras están escritas correctamente						X		X		/
		Sintacticamente las palabras están bien escritas						X		X		
		Hay coherencia entre las diferentes partes del texto						X		X		
		Hay unidad en la presencia de las ideas						X		X		
		Los pronombres y artículos mantienen la referencia						X		X		
		Hay casos de impropiedad y ambigüedad						X		X		
		Evidencia el propósito comunicativo						X		X		


FIRMA DEL EVALUADOR
 Dra. HAEGERITZA ROSADO VÁSQUEZ TERRENCA
 DNI N° 19884052

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

"Textos narrativos escritos"

OBJETIVO:

DIRIGIDO A:


APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: GUTIERREZ AZABACHE AGUSTIN HUMBERTO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: DOCTOR EN EDUCACIÓN.

VALORACIÓN:

Muy Alto	<u>Alto</u>	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	-------------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)



FIRMA DEL EVALUADOR
AGUSTIN GUTIERREZ AZABACHE
DNI 18110687

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Recursos audiovisuales para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria. Chiquitoy 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				siempre	A veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CLIMA ORGANIZACIONAL	PLANIFICACIÓN	Desarrolla ideas Expresa intención Conoce el destinatario Tiene presente el propósito Identifica la estructura del texto	Introduce una serie de acciones que permitan comprender el desarrollo de la historia				X		X		X		X		
			Se apoya en otros textos para desarrollar una historia							X		X			
			Desarrolla o sugiere el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones.							X		X			
			Busca temas que revelan sorpresa, asombro o misterio							X		X			
			Busca que el tema sea conocido que permita ubicar fácilmente al lector. Presenta de manera rápida a los personajes de la historia.							X		X			
			En la historia se presenta el conflicto de manera concisa e interesante.							X		X			
			El final de la historia es sorpresivo, impredecible e impactante.							X		X			
	TEXTUALIZACIÓN	Texto significativo con imaginación desarrollado según la estructura del texto narrativo con coherencia y cohesión.	Usa signos de puntuación apropiados				X		X		X		X		
			Aplica normas de gramática							X		X			
			Manejo la ortografía correctamente							X		X			
			El texto exige al lector cierto nivel de criticidad							X		X			
			El texto tienen un proposito narrativo							X		X			

[illegible]


FIRMA DEL EVALUADOR
AGUSTIN GUTIERREZ AZABACHE.
DNI 18110687

ANEXO 4

GRUPO CONTROL																														
	DIMENSION 1								DIMENSION 2								DIMENSION 3													
ESTUDIANTE	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	SUMATO	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	SUMATO	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	SUMATO	TOTAL					
1	1	1	2	1	1	3	1	2	11	2	1	1	1	2	1	2	10	3	1	2	1	1	1	2	11	32				
2	2	1	1	1	1	1	1	3	10	2	1	1	1	1	2	9	1	3	1	1	1	2	2	11	30					
3	2	1	1	1	3	1	1	1	10	1	2	2	1	1	1	2	10	1	1	1	3	1	1	1	9	29				
4	1	2	1	1	2	1	2	2	11	1	2	1	1	1	2	3	11	2	1	1	2	1	1	2	10	32				
5	1	3	1	1	1	1	1	2	10	2	1	2	1	1	1	2	10	1	2	2	2	1	2	1	11	31				
6	1	2	1	1	1	1	1	2	9	1	2	1	1	1	1	8	1	1	2	1	2	1	2	1	10	27				
7	1	1	1	1	1	2	1	1	8	1	1	2	1	1	2	1	9	1	2	2	2	1	1	2	11	28				
8	1	1	1	1	1	1	1	2	8	2	1	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	2	8	25				
9	1	2	1	1	2	1	2	1	10	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	2	2	9	26				
10	1	1	1	1	2	1	2	2	10	1	1	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	2	2	11	30				
11	2	1	1	1	3	1	1	1	10	1	2	2	1	1	1	2	10	1	1	1	3	1	1	1	9	29				
12	1	2	1	1	2	1	2	2	11	1	2	1	1	1	2	3	11	2	1	1	2	1	1	2	10	32				
13	1	3	1	1	1	1	1	2	10	2	1	2	1	1	1	2	10	1	2	2	2	1	2	1	11	31				
14	1	2	1	1	1	1	1	2	9	1	2	1	1	1	1	8	1	1	2	1	2	1	2	1	10	27				
15	1	1	1	1	1	2	1	1	8	1	1	2	1	1	2	1	9	1	2	2	2	1	1	2	11	28				
16	1	2	1	1	1	1	2	2	10	1	3	1	1	1	1	1	9	2	2	2	1	1	2	1	11	30				
17	2	1	1	2	1	2	1	2	11	1	1	1	2	1	2	2	10	2	1	1	1	1	1	1	8	29				
18	1	3	2	3	2	2	2	1	14	1	1	1	1	1	2	8	1	1	1	2	1	1	2	9	31					
19	1	3	3	1	3	1	2	2	14	2	1	3	3	2	3	2	16	3	1	2	1	1	1	1	10	40				
20	2	1	1	3	3	3	3	1	14	2	3	1	3	3	1	2	15	1	3	1	3	1	3	3	15	44				
21	1	3	1	3	3	3	1	2	14	2	1	3	3	1	3	1	14	1	1	3	3	3	3	2	16	44				
22	1	3	1	3	3	1	3	1	13	2	2	3	2	1	3	2	15	2	3	3	1	2	2	1	14	42				
23	1	1	3	1	3	3	3	1	13	1	1	3	1	3	2	1	12	1	1	1	3	1	3	3	13	38				
24	1	1	3	3	1	3	2	2	14	1	3	3	3	2	3	1	16	2	1	3	2	1	2	2	13	43				
25	2	3	1	3	1	3	1	1	14	1	2	2	3	1	3	2	14	1	1	1	3	3	3	1	13	41				
26	3	2	3	2	3	2	3	3	18	1	2	3	1	3	3	3	16	2	1	3	2	1	3	2	14	48				
27	3	3	3	3	3	3	3	2	20	2	1	2	3	1	3	2	14	1	2	2	2	3	2	1	13	47				
28	3	2	3	3	3	3	3	2	19	3	3	3	3	3	3	1	19	1	3	2	3	3	1	3	16	54				
29	1	3	3	3	2	3	3	3	18	1	3	3	3	1	3	3	17	1	2	2	2	1	1	3	12	47				
30	3	2	3	3	3	3	2	2	18	1	3	3	3	3	3	1	17	2	2	2	1	1	2	3	13	48				
31	3	3	3	2	3	2	3	2	18	3	3	3	3	3	2	2	19	2	3	3	3	3	3	1	18	55				
32	3	3	3	3	3	2	3	1	18	3	3	3	3	1	3	2	18	3	3	3	3	1	3	3	19	55				

POST TEST																											
GRUPO CONTROL																											
	DIMENSION 1								DIMENSION 2								DIMENSION 3										
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	SUMATO	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	SUMATO	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	SUMATO	TOTAL		
1	1	1	1	1	1	3	1	2	10	1	1	1	1	2	1	2	9	1	1	2	1	1	1	2	9	28	
2	2	2	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	2	2	9	25	
3	1	1	1	1	1	1	1	2	8	2	1	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	2	2	8	25	
4	1	1	1	1	1	1	2	2	9	1	1	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	2	2	11	29	
5	2	2	1	1	3	1	1	1	10	1	2	2	1	1	1	2	10	1	1	1	1	1	1	1	7	27	
6	1	1	1	1	1	1	2	2	9	1	1	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	2	2	11	29	
7	2	1	1	1	3	1	1	1	10	1	2	2	1	1	1	2	10	1	1	1	1	1	1	1	7	27	
8	1	1	2	1	2	1	2	2	11	1	2	1	1	1	2	1	9	2	1	1	2	1	1	2	10	30	
9	1	1	1	1	1	1	1	2	8	2	1	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	2	8	25		
10	1	1	1	1	1	1	1	2	8	2	1	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	2	8	25	
11	1	1	1	1	1	1	1	2	8	2	1	2	1	1	1	2	10	1	2	2	2	1	1	1	10	28	
12	1	2	1	1	1	1	1	2	9	1	2	1	1	1	1	1	8	1	1	2	1	2	1	2	10	27	
13	1	1	1	1	1	2	1	1	8	1	1	2	1	1	2	1	9	1	2	2	2	1	1	2	11	28	
14	1	2	1	1	1	1	2	2	10	1	3	1	1	1	1	1	9	2	2	2	1	1	2	1	11	30	
15	2	1	1	2	1	2	1	2	11	1	1	1	2	1	2	2	10	2	1	1	1	1	1	1	8	29	
16	1	1	2	1	2	2	2	1	10	1	1	1	1	1	2	2	9	1	1	1	2	1	1	2	9	28	
17	1	1	3	1	3	1	2	2	12	1	1	1	1	2	3	2	11	1	1	2	1	1	1	1	8	31	
18	2	1	1	3	1	3	1	2	12	2	1	1	3	3	1	1	12	1	1	1	3	1	1	3	11	35	
19	1	3	2	2	1	1	2	2	12	2	1	2	3	1	3	1	13	1	1	3	3	1	3	2	14	39	
20	1	1	3	3	3	1	2	1	12	1	3	1	3	1	3	1	13	1	1	3	3	3	1	1	13	38	
21	2	2	1	3	2	3	1	2	14	1	1	3	3	2	3	1	14	1	3	3	2	1	1	1	12	40	
22	1	1	3	1	3	3	3	1	13	1	1	3	2	3	2	1	13	1	1	1	3	2	2	3	13	39	
23	1	1	3	3	1	3	2	2	14	1	3	3	2	2	3	1	15	2	1	3	2	1	2	2	13	42	
24	2	3	1	3	1	3	1	2	14	1	2	2	3	1	3	2	14	1	1	1	2	3	3	1	12	40	
25	3	2	3	2	1	2	1	2	14	1	2	3	1	3	3	1	14	2	1	3	2	1	3	2	14	42	
26	3	1	3	3	3	3	2	2	18	2	1	2	3	1	3	2	14	1	2	2	2	3	1	1	12	44	
27	3	2	3	3	3	3	2	2	19	3	3	3	1	3	3	1	17	1	3	2	3	3	1	3	16	52	
28	2	3	3	3	2	3	3	2	19	1	3	3	3	2	3	3	18	1	2	2	2	1	1	3	12	49	
29	3	2	3	3	3	2	2	2	18	1	3	3	3	3	3	1	17	2	2	3	3	3	3	3	19	54	
30	3	3	2	3	2	3	2	2	18	3	3	3	3	3	2	2	19	3	3	3	3	3	3	3	21	58	
31	3	1	3	1	2	3	1	2	14	3	3	3	3	2	3	2	19	3	3	3	3	3	3	3	21	54	
32	3	1	3	3	3	2	2	2	17	1	3	3	3	3	3	2	18	1	1	3	3	3	3	3	17	52	

GRUPO EXPERIMENTAL

	DIMENSION 1								DIMENSION 2								DIMENSION 3													
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	SUMATO	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	SUMATO	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	SUMATORIA	TOTAL					
Estudiante 1	1	2	1	1	1	1	2	9	2	1	1	1	1	1	1	8	1	2	1	1	2	2	1	10	27					
Estudiante 2	1	1	2	2	1	2	1	10	1	1	1	2	1	1	1	8	1	3	1	1	1	2	1	10	28					
Estudiante 3	1	1	1	1	1	1	1	7	1	2	1	2	1	1	2	10	2	1	2	2	2	1	1	11	28					
Estudiante 4	1	1	1	1	1	1	2	8	2	1	2	1	1	2	1	10	1	1	1	1	1	3	2	10	28					
Estudiante 5	2	1	2	1	2	2	1	11	1	2	1	2	1	1	2	10	2	1	2	1	1	1	1	9	30					
Estudiante 6	1	2	2	2	1	1	2	11	2	1	1	2	1	1	1	9	1	2	1	1	1	2	1	9	29					
Estudiante 7	1	2	1	1	2	1	2	10	1	2	2	1	1	1	2	10	1	1	2	1	1	1	1	8	28					
Estudiante 8	1	1	1	2	1	2	2	10	2	1	1	2	1	2	1	10	2	1	1	1	1	2	1	9	29					
Estudiante 9	2	2	1	1	1	1	1	9	1	2	2	1	1	1	2	10	1	1	2	1	2	2	1	10	29					
Estudiante 10	1	2	1	2	1	1	1	9	3	1	1	1	1	2	1	10	2	1	1	2	1	1	2	10	29					
Estudiante 11	1	1	1	3	1	1	1	9	2	1	2	1	1	1	2	10	1	2	2	1	2	2	1	11	30					
Estudiante 12	1	1	1	1	1	1	1	7	2	2	1	2	1	1	2	11	2	1	1	2	1	1	2	10	28					
Estudiante 13	2	1	1	1	2	1	1	9	1	2	2	1	2	2	1	11	1	2	2	2	1	1	1	10	30					
Estudiante 14	1	2	1	2	1	1	2	10	2	1	2	2	1	1	1	10	1	2	2	1	2	1	2	11	31					
Estudiante 15	1	2	2	1	2	1	1	10	1	2	2	2	1	1	1	10	1	1	1	1	2	2	1	9	29					
Estudiante 16	1	1	2	2	1	1	1	9	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	1	1	1	2	8	26					
Estudiante 17	1	2	1	1	1	1	2	9	3	3	1	3	1	2	2	15	1	2	2	1	1	2	1	10	34					
Estudiante 18	1	1	2	2	1	2	1	10	1	2	2	2	2	2	3	14	1	3	1	1	1	2	1	10	34					
Estudiante 19	2	3	3	1	3	1	1	14	1	2	1	2	3	3	2	14	2	1	2	2	2	1	1	11	39					
Estudiante 20	1	3	2	1	2	2	3	14	2	1	2	3	3	2	1	14	1	1	3	1	3	3	2	14	42					
Estudiante 21	2	3	2	3	2	2	1	15	1	2	1	3	3	3	2	15	2	1	2	3	3	3	1	15	45					
Estudiante 22	1	2	2	2	3	1	2	13	2	1	3	2	3	3	1	15	1	2	1	1	3	3	3	14	42					
Estudiante 23	1	2	1	3	2	1	2	12	1	2	2	3	1	3	2	14	1	3	2	3	3	1	1	14	40					
Estudiante 24	1	1	1	2	3	2	2	12	2	1	3	2	3	2	1	14	3	3	3	1	1	2	1	14	40					
Estudiante 25	2	2	1	3	1	3	3	15	1	2	2	3	1	3	2	14	1	3	3	1	3	2	1	14	43					
Estudiante 26	1	2	3	2	3	3	1	15	3	1	3	1	3	2	1	14	2	1	1	2	2	1	3	12	41					
Estudiante 27	1	1	1	3	3	1	3	13	2	3	2	3	3	3	3	19	1	2	3	1	3	3	1	14	46					
Estudiante 28	1	1	3	3	3	3	3	17	2	2	3	3	3	3	2	18	2	1	1	2	2	3	2	13	48					
Estudiante 29	2	1	3	3	3	3	3	18	1	3	3	3	3	2	3	18	3	2	2	2	3	3	3	18	54					
Estudiante 30	3	3	3	3	1	3	3	19	2	1	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	2	19	56					
Estudiante 31	3	3	3	3	3	1	3	19	1	3	3	3	3	3	1	17	3	3	1	3	3	3	3	19	55					
Estudiante 32	3	3	2	3	3	3	3	20	2	1	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	21	59					
					Planificación									Textualización									Revisión							
					Baja 7 - 11				18						Baja 7 - 11				16					Baja 7 - 1				19 Producción b	21 - 34	18
					Med 12 - 16				9						Med 12 - 16				10					Med 12 -				9 Producción r	35 - 49	10
					Alta 17 - 21				5						Alta 17 - 21				6					Alta 17 -				4 Producción a	50 - 63	4

ANEXO 5



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD "

Trujillo, 07 de agosto de 2019

CARTA N° 082-2019/JEPG-UCV

Mg. Soledad Amador Mendoza

Directora

Institución Educativa N° 81534 "Iris Barriga Galarreta"

Presente.-

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO DE TESIS

Es grato dirigirme a Ud. para saludarle cordialmente, y al mismo tiempo presentar a la estudiante **HELEN ASENCIO CORDERO**, estudiante del programa **DOCTORADO EN EDUCACIÓN** de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

La estudiante en mención solicita autorización para aplicar los instrumentos necesarios para el desarrollo de su tesis denominada **"RECURSOS AUDIOVISUALES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, CHIQUITOY 2019"**, en la institución que Ud. Dirige.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es determinar que los recursos audiovisuales mejoran la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E. N° 81534 de Chiquitoy en el año 2019.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente, aprovecho la oportunidad para expresarle mi consideración y respeto.



DR. CARLOS ENRIQUE VÁSQUEZ LLAMO
Jefe de la Escuela de Posgrado-Trujillo
Universidad César Vallejo

ADJUNTO:

- Instrumentos de recolección de datos.

Informes:

J.J. Ganoza N.° 113 - 115

Urb. California

Cel.: 966 841 043

www.ucv.edu.pe/posgrado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81534
"IRIS BARRIGA GALARRETA"
Fundado por Resolución Ministerial N° 3698 -1947
Calle Tacna Lote 9-A-Mz. B-1-Sector 2 - Chiquitoy



"Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad"

Trujillo, 15 de agosto del 2019

Señor:

Dr. CARLOS ENRIQUE VÁSQUEZ LLAMO
JEFE DE LA ESCUELA DE POSGRADO – TRUJILLO
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Presente

Referencia – Carta N° 082 – 2019 / JEPG – UCV

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, para saludarle cordialmente, al mismo tiempo comunicar que en relación a lo solicitado en la carta de la referencia, se ha determinado brindar las facilidades para que la profesora **HELEN ASENCIO CORDERO**, estudiante del programa **DOCTORADO EN EDUCACIÓN** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, aplique el instrumento de recolección de datos y obtenga la información requerida para su investigación y desarrolle su tesis: **RECUSSOS AUDIOVISUALES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, CHIQUITOY 2019**, en la institución que Ud. Dirige.

Considerando que es de suma importancia y un valioso aporte para la educación de nuestros estudiantes, me despido de usted.

Atentamente



Mg. Soledad P. Amador Mendoza
DIRECTORA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81534
"IRIS BARRIGA GALARRETA"
Fundado por Resolución Ministerial N° 3698 -1947
Calle Tacna Lote 9-A-Mz. B-1-Sector 2 - Chiquitoy



"Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad"

La Mg. Paula Soledad Amador Mendoza, directora de la Institución Educativa N° 81534 "Iris Barriga Galarreta" de Chiquitoy entrega la:

CONSTANCIA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

A la profesora ASENIO **CORDERO Helen**, por haber desarrollado su trabajo de investigación, aplicar los instrumentos y la propuesta con los estudiantes de III ciclo de nuestra institución educativa, logrando así el desarrollo de su tesis **"RECURSOS AUDIOVISUALES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, CHIQUITOY 2019."**

Se entrega la presente constancia para los fines que se crea conveniente.

Chiquitoy, 25 de noviembre del 2019.



Paula Soledad Amador Mendoza
Mg. Soledad P. Amador Mendoza
DIRECTORA